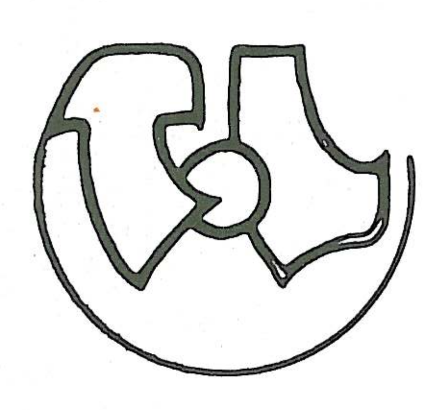
Nº11

Syntorama

Nº 11

ENERO - ABRIL 1.987

FANZINE MUSICA ELECTRONICA

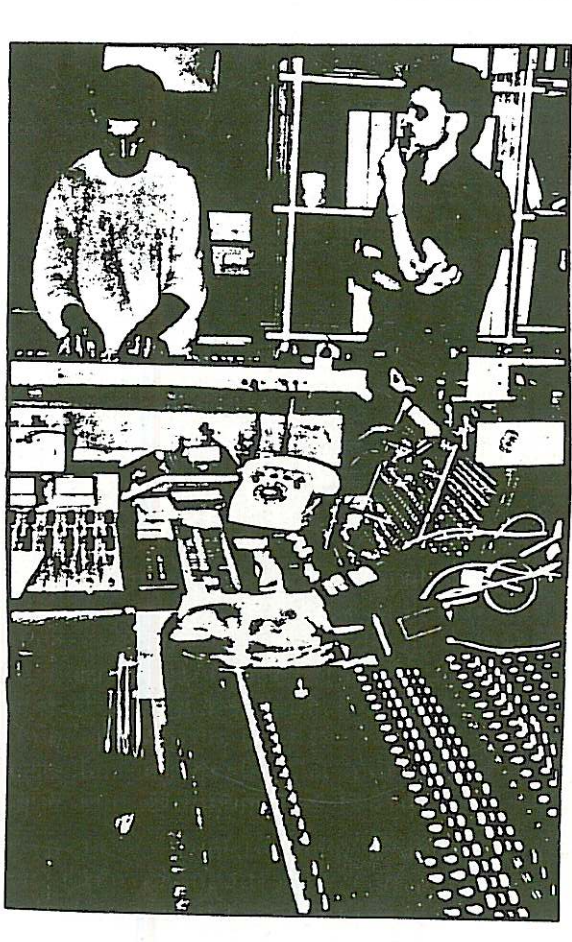


Sabíamos por ellos mismos que TOL iban a grabar un LP en los estudios IZ de San Sebastián. Una oportunidad ideal para mí de entrar en los estudios de grabación, ver el proceso de la composición, mezclas, y en definitiva, todo lo concerniente a este otro mundo de la música, como es la concepción de un disco. Ver el producto final también me ha satisfecho, y por supuesto, el amplio contacto que con el grupo he tenido.

TOL es un grupo que ya lleva funcionando 5 años, aunque de una manera más bien esporádica y con algunos cambios en su formación, ya asentada definitivamente como ALBERTO IRIONDO y JESUS Mª SARASUA (ambos a los teclados).

Ellos han contado con alguna ayuda para la confección del disco, pero de ésto y otras historias, se encargarán ellos mismos de contarlo en la entrevista que les realicé en el mes de Diciembre.

"ENTREVISTA CON TOL"



CRUZ : ¿Cómo ha surgido la oportunidad para que hayais podido grabar este disco ?

TOL : Nosotros no veíamos posibilidad de editar nuestro trabajo porque en algún sitio donde nos habíamos ofrecido anteriormente,nos habían dicho que lo nuestro no era comercial. A raíz de una campaña de la Diputación Foral de Guipúzcoa, en la que ayudaba a grupos desconocidos, nos presentamos y fuímos seleccionados junto con algunos más para editar un LP, del que ellos patrocinaban económicamente el 50%, y nos decidimos a hacerlo.

CRUZ : Supongo que sabreis las dificultades con las que os vais a encontrar para distribuir vuestro disco, al ser muy estrechos los canales de difusión ¿Cómo habéis previsto enfrentaros con esta dificultad?.

TOL : Con paciencia. Es el primer disco de un grupo y claro está, eso se nota por todas partes. Desde la producción musical hasta la distribución y difusión están verdes. Por un lado, la casa discográfica no se arriesga, por otro lado, el grupo tampoco puede ofrecer una solidez musical, la crítica y el público al fin, reciben el trabajo y lo comparan con otros de autores que cuentan con una producción mucho más completa.

CRUZ : ¿Estáis al corriente de lo que se está haciendo actualmente en música electrónica, o vuestra labor es exclusivamente la dedicación a hacer música?

TOL : Escuchamos algunas cosas, pero más que nada es lo que nos llega al par. No vamos buscando grabaciones especialmente de música electrónica. Nos interesa mucho lo que se está haciendo últimamente, pero no sólo en el campo tecnológico, sino en otros medios. Por ejemplo, escuchamos mucho de lo último en música minimal, jazz y pop. Pero normalmente lo mismo nos da clásico que funky. Cada momento tiene su sonido y su ritmo. Además, en este momento, el disco de TOL no tiene mucho que ver con la música que normalmente escuchamos cuando estamos a solas.

CRUZ : ¿Qué instrumentos habéis tocado en la grabación?

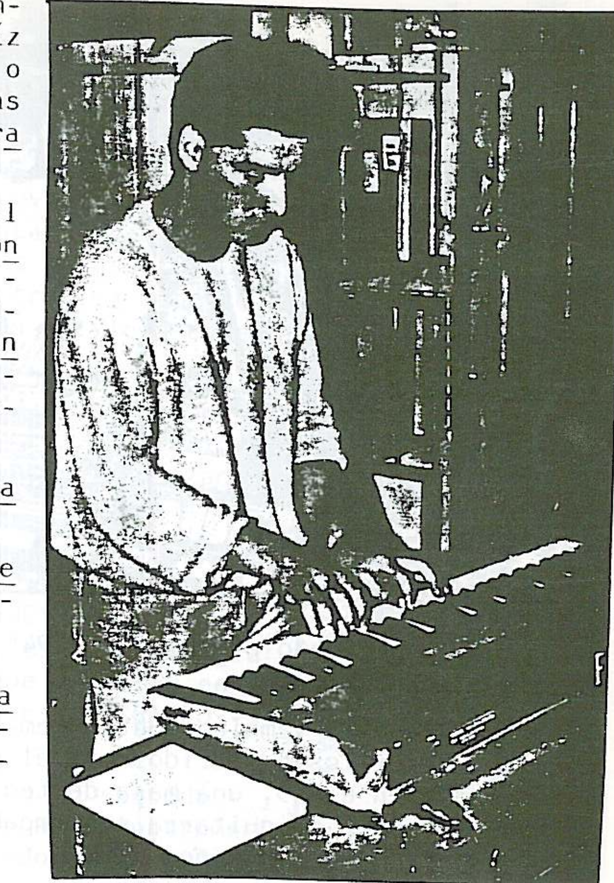
TOL : En cuestión de teclados hemos metido el JX-8P de Roland, un Poly 61 de Korg, el JX3P y en algún momento hay un RS-09 también de Roland, un piano de media cola Kawai y el vetusto Korg Ms20. Hay también un sampler Akai. La guitarra eléctrica ha sido una vieja Hoffner, y la acústica una Ibanez. Las baterías eran Simmons y Gretsch, y las cajas de ritmos son de MXR y Korg. Los saxos Selmer y el pandero gallego. De todos modos resultaría el mismo disco aunque el material utilizado hubiera sido mejor o peor.

CRUZ: Vosotros llevais varios años trabajando juntos de una manera más bien esporádica, a raíz de este disco ¿Pensáis seguir en esa línea o quizás teneis en mente intensificar vuestras actividades (actuaciones, composiciones, grabaciones, etc)?.

TOL : Bueno, a nivel de actuaciones es muy difícil hablar, porque tendremos que ver cómo respon de la gente, aunque creemos que seguiremos como hasta ahora. Nos juntaremos algunos fines de semana para ensayar y si mientras tanto se nos ocurren ideas nuevas, las iremos arreglando para algún día grabar más canciones o tocar en directo.

CRUZ: ¿Porqué habeis contado con colaboraciones para la grabación de este disco ?

TOL : Porque nos apetecía meter sonidos que no fueran de teclados, y queríamos enriquecer el sonido general así.
El que tocaba la batería, tuvo que dejarnos y cuando salió el proyecto del disco, nos parecía que era más interesante que tocara Aitor que no usar siempre máquinas. El saxo nos parecía muy bueno y queríamos meterlo. De haber encontrado la adecuada, hubiéramos metido también una voz.



CRUZ: ¿Habéis quedado satisfechos de cómo ha quedado el LP ? (Mezclas, composición prensaje, etc.)

TOL : Teniendo en cuenta el poco tiempo que hemos estado dentro del estudio, sí estamos contentos. Pero es evidente que si hubiéramos podido estar más horas y hubiésemos contado con la posibilidad de disponer de equipo más sofisticado (sobre todo en teclados y guitarras), el resultado hubiera sido muy distinto. De todos modos, era la primera vez que coincidíamos en estudio y la forma de trabajar el disco ha sido muy distinta a la que estamos acostumbrados.

CRUZ: Y ya para finalizar, es algo que inevitablemente debo preguntar a todo el mundo. ¿Qué proyectos futuros teneis? ¿Quizás vuestra compañía discográfica os ha preparado algo para la promoción?

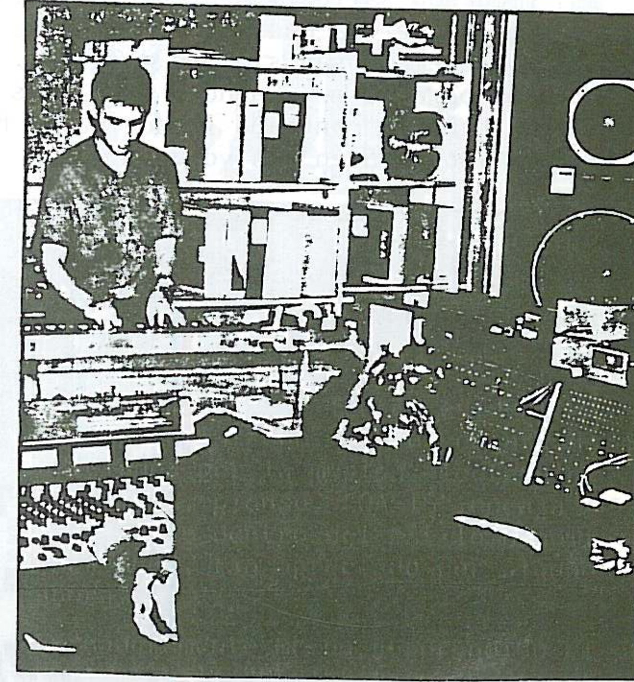
TOL : La discográfica no nos ha preparado nada, ni tampoco nosotros. Aún no tenemos proyectos definidos. Pensamos que éste puede ser un disco de transicion para nosotros porque desde hace 5 años hasta ahora, hemos ido cambiando. Por lo tanto, éste es nuestro disco de ahora, pero quizás de aquí a un tiempo, el núcleo de TOL esté interesado en otras formas de expresión que tengan poco que ver con la música electrónica. Quizás, no hagamos más que profundizar en ella. El que oiga el disco, apreciara que los temas varían mucho, pasando del jazz al muzak, con algunas salpicaduras electronicas y alguna inevitable pincelada folk.



Este primer LP de TOL es evidente que nos ha satisfecho, habida cuenta de mis aficiones por la música electrónica ya conocidas, pienso, "OASIS" encaja perfectamente dentro del estilo denominado "NEW AGE", tan apreciado por algunos -- ahora.

Verdaderamente me ha sorprendido el producto final, "OASIS" es un excelente -- disco con ideas, desde luego no nuevas, (a estas alturas ya todo está inventado,) pero con un interés de querer hacer música sencilla, muchas veces sinfónica y desde luego muy agradable.

Comienza con "Bethelgense" muy rítmico, "Delta" posee un climax cadencioso con toques de guitarra y caja de ritmos, -- "Espejismo" posee una melodía muy acertada, rítmica y pegadiza, acompañados - de batería. Junto a "Beriain 1494" el tema que cierra la cara, sus dos mejores temas, para mi gusto.



La cara 2 posee también cuatro temas : "Oasis", uno de los preferidos por el grupo y compuesto en el 83, una masa de teclados da paso a un sólo de guitarra y acompañamiento de batería, realmente genial.

"Lanbro artean" es el tema estrella de TOL, una música romántica donde el acompañamiento del saxo pone la nota de calor.

"Desir" es otra buena composición, donde el saxo de JOSETXO SILGUERO se erige en solista alcanzando cotas de alta creacion.

"Mujer" cierra la cara 2, interpretado exclusivamente por IRIONDO a los teclados.

En el disco, aparte de los miembros fijos del grupo ALBERTO IRIONDO y JESUS Mª SARASUA (que interpretan todos los teclados), han colaborado JOSETXO SILGUERO (saxo), - AITOR ARANBURU (batería) y JABI EZENARRO - (guitarra). Todas las composiciones han - sido realizadas entre el período 1981/86 y la grabacion efectuada en Octubre-86 en los estudios de IZ de San Sebastián. La edición ha sido realizada tambien por IZ.



Un inicial trabajo de TOL que SYNTORAMA, debido a la calidad de la obra y la falta de medios de difusión a nivel nacional, se ha ofrecido a distribuir por correo, durante el año 1987. Quienes estéis interesados en conseguir el disco podeis mandar a la dirección de - SYNTORAMA :

950,-Pts. por giro postal.
1000,-Pts. contrarrembolso.

GEORGE GARSIDE

GEORGE GARSIDE es uno de los que yo denominaría nuevo talento de la nueva música electrónica en el Reino Unido, una generación de sintesistas cuyas ideas están muy unidas a la escuela de BERLIN. De momento GARSIDE ha producido 3 cassettes distribuidas en este momento por él mismo. Su interés por la música electrónica comenzó cuando tenía 15 años. Empezó experimentando con 2 mono tape deck y usando un viejo órgano electrónico.

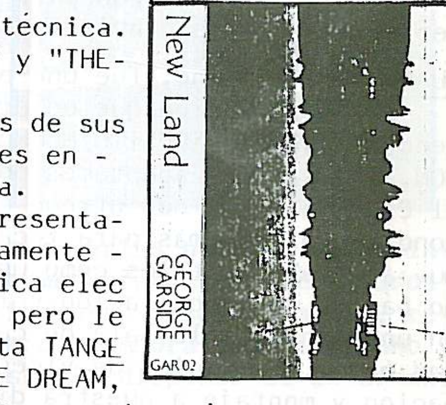
Abandonó sus estudios de música electrónica en la escuela y por las tardes tocaba la batería junto con amigos en Londres. En 1.984 construyó su primer sintetizador ensamblando circuitos que adquiría en una tienda de electrónica. Posteriormente reemplazó su batería por una SYNDRUM. Con esto más un ROLAND SH101, un sintetizador OCTAVE CAT y la ayuda de dos pletinas grabó "OASIS" su primera cassette.

Un buen trabajo de música electrónica, donde los pasajes sinfónicos y electrónicos se erigen en verdaderos portavoces de las ideas de GARSIDE. Posee verdaderas maravillas como "JOURNEY TO OASIS", "LANDSCAPES", "GATES OF OASIS", o "RIVERSIDE DUB", éste último grabado por el sistema de "Cabeza artificial" y se debe escuchar con auriculares para captar el efecto. Está editado por INTEGRATED - CIRCUIT RECORDS, de YORK en GRAN BRETAÑA.



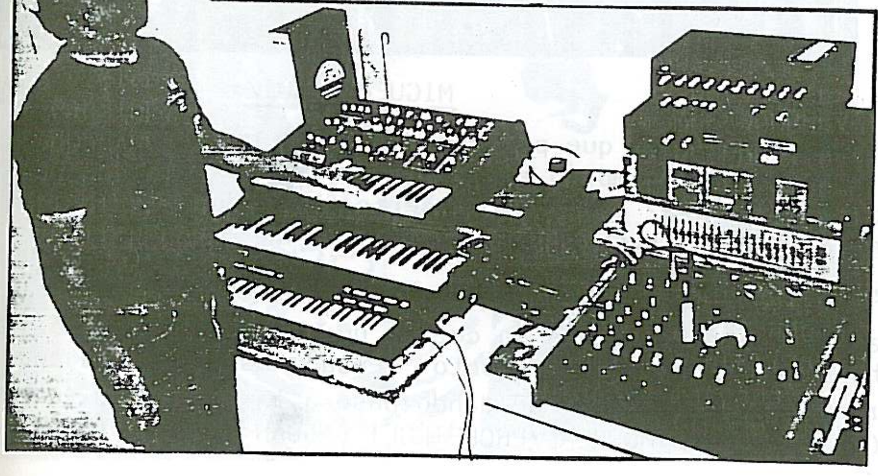
En 1.985, GARSIDE se autoeditó su segunda cassette "RAINSONG" añadiendo a su instrumental un YAMAHA SK10 (sintetizador de cuerdas). Sigue las pautas ya marcadas aunque quizás el sonido se haya refinado algo y la composición se nota más trabajada. En general, me gusta todo, pero sobre todo el tema que ocupa toda la cara 2 "MONOLITH" una auténtica gozada, donde GARSIDE se puede decir que alcanza niveles altos de imaginación y técnica con los teclados. La última adquisición de este músico británico es un sintetizador polifónico CASIO CZ101 y una grabadora de cuatro pistas.

Junto a esto y la reconstrucción de su mesa mezcladora y su nueva Kit de batería electrónica, GARSIDE ha grabado su tercera casete: "NEW LAND", sin duda la mejor y autoproducida.



Como ya he dicho "NEW LAND" es su obra más trabajada y más técnica. Nada tiene desperdicio, aunque yo resaltaría "LIZARD POINT" y "THERE AND BACK" sus temas más rítmicos.
La historia de GARSIDE como veis es muy corta, pero a través de sus tres cassettes me ha demostrado que es uno de esos personajes en los que a partir de ahora debemos fijarnos y seguir la pista.

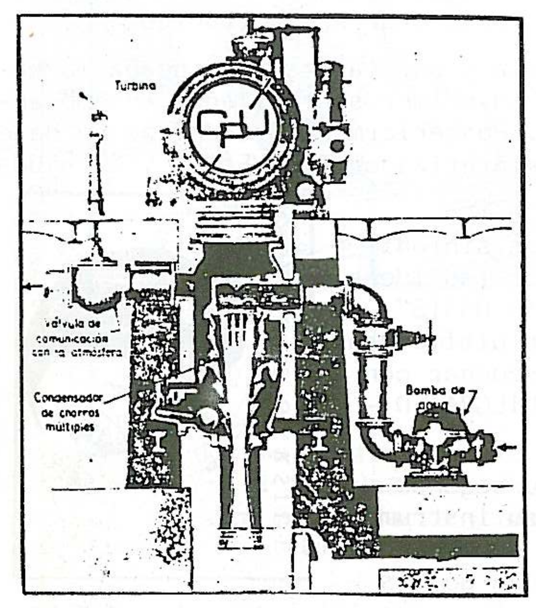
Todas las casetes están grabadas en cromo, la presentación es buena y su música muy interesante y altamente recomendada para aquellos que gusten de la música electrónica. Asegura no estar influído por nadie, pero le gusta TANGERINE DREAM, un buen punto, pienso, para relacionar su música. Está preparando su 4ª casete, aunque todavía no ha sido publicada. GARSIDE distribuye sus casetes por correo su precio con 3,5 libras por cada una, incluídos gastos de envío



GEORGE GARSIDE
26 QUARRENDON AVE
AYLESBURY
BUCKS
ENGLAND

prøcesø uvegraf

MIGUEL A. RUIZ ORFEON GAGARIN — músic&
UVEGR&F JUAN TERUEL G.
PROLETKULT JUAN P. MONREAL — electrónic&:



Realmente se dan pocos conciertos en nuestro país, de música electrónica, por ello, cuando MIGUEL RUIZ me dijo que iban a tocar en MADRID junto a JUAN TERUEL y JUAN MONREAL, no pude por menos que madurar desde ese momento la idea de ir a verles, al margen de estar -- también con mis amigos del área avanzada musical de allí, ANDRES NOARBE, M.EXPOSITO, FRANCISCO FELIPE, entre otros. Los conciertos se celebraron los días 21 y 22 de Noviembre en la Sala del COLEGIO MAYOR CHAMINADE.

Yo ya conocía los trabajos de ellos, algunos autoproducidos y otros a través del CPU, y desde luego he de decir que son de sumo interés. La música que ofrecieron estos tres músicos fué realmente sorpresiva, totalmente improvisada e impactante. Evidentemente y también hay que decirlo, se notaba que era su primer concierto, faltaba lo que se llaman tablas, el saber estar y unos pequeños fallos técnicos iniciales, pese a ello, el concierto me gustó y sonó bien. No quisiera que esto sonara a palo, más bien al contrario, animar no sólo a éstos músicos, sino a todos los que tienen algo que decir, actúen donde puedan, porque así se curte el personal. Según mis noticias, habrá una casete del concierto que editará el CPU.

Las casetes editadas por el CPU ya han sido comentadas en el SYNTORAMA Nº 10, por ello, evidente, no lo voy a repetir, más bien es una sugerencia, podeis remitiros al nº citado.

INTERVIEW CON: JUAN TERUEL

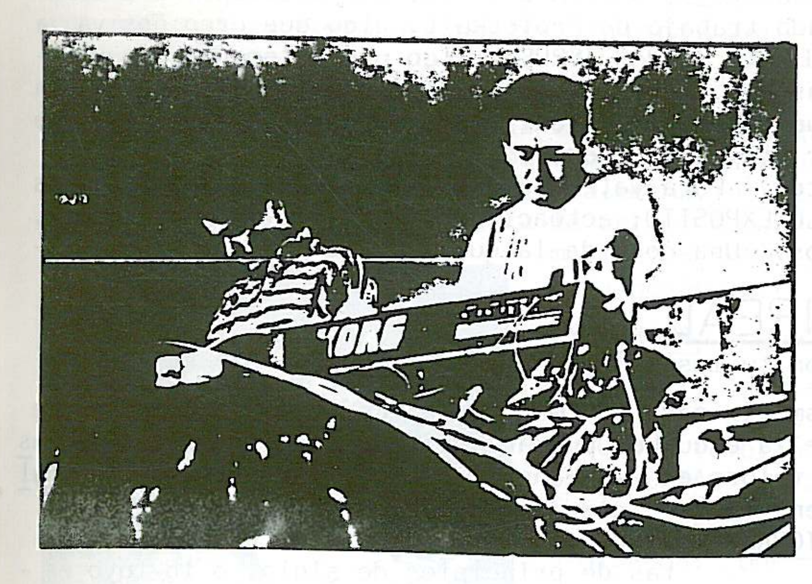
JUAN TERUEL - MIGUEL A.RUIZ - JUAN MONREAL

SYNTORAMA: ¿Cómo ha sido vuestra contratación para poder tocar en este concierto?

JUAN TERUEL: Bueno, fué una proposición que un día nos tendió MARCELO EXPOSITO/NECRONOMICON. Nosotros la aceptamos porque el C.M.CHAMINADE nos ofrece unas condiciones mínimas para tocar -- muy aceptables, tales como un equipo básico de sonorización y luces en una confortable sala de capacidad media, un equipo de video-grabación y montaje a nuestra disposición, y lo que es más importante, la posibilidad -por esta vez- de utilizar un lugar en el cual la gente no tenga que pagar por vernos, que ya están los tiempos suficientemente difíciles para todos. También es una forma de asegurarnos que se hable bien de nosotros, al menos por esta vez ... No, en serio, ha sido una grata - aunque cara- experiencia para darnos un poco a conocer. Qué mejor..!

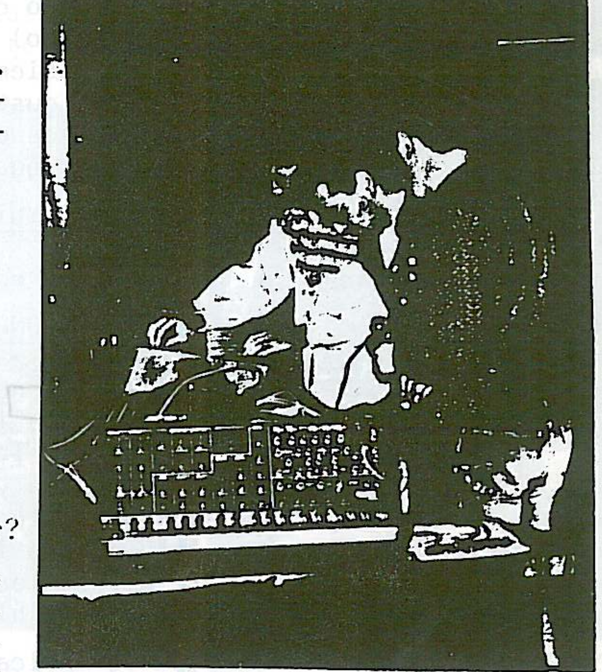
SYNTORAMA: ¿Habéis ensayado intensamente para esta actuación, o va a ser improvisada ?

TERUEL: Hemos ensayado muy intensamente, más si tienes en cuenta que hace tan sólo 15 días no teníamos intención de hacerlo, al menos tan pronto. Pensábamos hacer una audición de nuestras cintas particulares, pero esta idea fué dando paso a la de actuar juntos y en directo : MIGUEL A.RUIZ/ORF.GAGARIN, JUAN MONREAL/PROLETKULT y JUAN TERUEL/UVEGRAF.



Eran muchas las ganas que teníamos de hacerlo, y como de todas formas proyecto había de hacerlo en un futuro no lejano, decidimos adelantarlo. Ha sido un duro trabajo el que hemos llevado a cabo durante casi dos semanas para poder realizar un directo tan complejo como el que proponemos, sin que por ello signifique que haya sido precipitado. Todo se basa en una coincidencia de intereses y objetivos, además de que nos lo hemos pasado fenomenalmente bien. Personalmente estoy -como mis otros dos compañeros- satisfecho de los resultados y, quizá, tengamos la oportunidad de repetir la experiencia muy pronto en una ciudad donde hemos sido invitados a participar en un festival de música electrónica.

Respondiendo a la segunda parte de tu pregunta : Sí, hay una parte importante de improvisación en directo, sería muy aburrido de otra forma, y seguramente no podríamos reproducir, ni nos interesa, lo mismo que en ensayo. De todas formas se trata de una improvisación normalmente controlada, lo que entraña riesgo y es más difícil, pero es lo que queremos hacer, aunque los resultados sean muy duros para el oído.

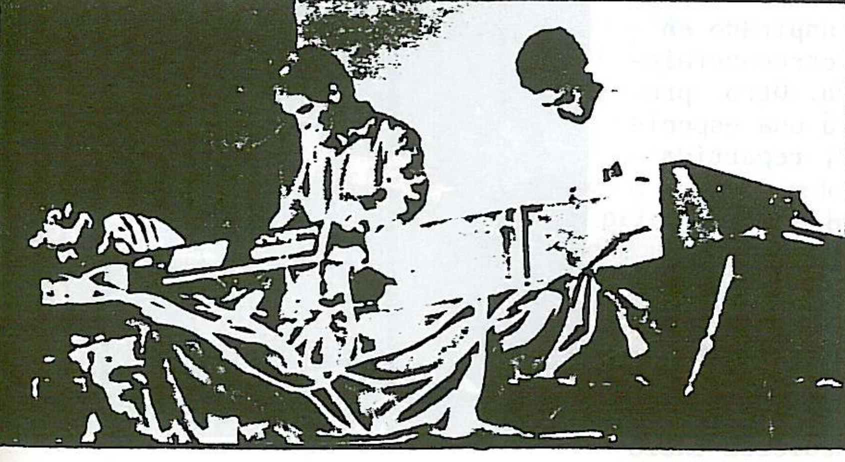


SYNTORAMA: ¿Qué diferencias hay en tu música como UVEGRAF y como JUAN TERUEL?.

TERUEL: De estilo evidentes. O quizás no tanto ... Digamos que es un intento de JTG por acercarse a UVEGRAF."NEUMA" es un trabajo retrospectivo, así es que JTG irá evolucionando, más o menos bruscamente, hacia campos distintos. Me interesan diversos y diferentes aspectos del sonido, por lo que nadie va a poder encasillarme en uno solo. Quien escuche mis próximos trabajos podrá darse cuenta de ello. Soy demasiado inquieto y cambiante como para estancarme en un determinado estilo, que no hay, como digo, en mi forma de trabajo; tampoco hay línea a seguir.... Supongo que soy un experimentador nato, no se, no me gusta esta frase.

SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos o efectos vas a tocar?

TERUEL: Bueno, tú los has podido ver esta noche: en cuanto a sintetizadores (todos analógicos, nada de digitales o sistemas "midi", por desgracia), un polifónico, otro monofónico con secuenciador, guitarra sintetizada, un sampler ... También utilizamos varias platinas con cintas más un 4 pistas, los cuales nos ofrecen la posibilidad de meter efectos pregrabados adicionales: percusión por ejemplo. En cuanto a efectos propiamente, delay, flanger, rever, eco... Ahora que lo pienso , me gustaría disponer de un armonizador.



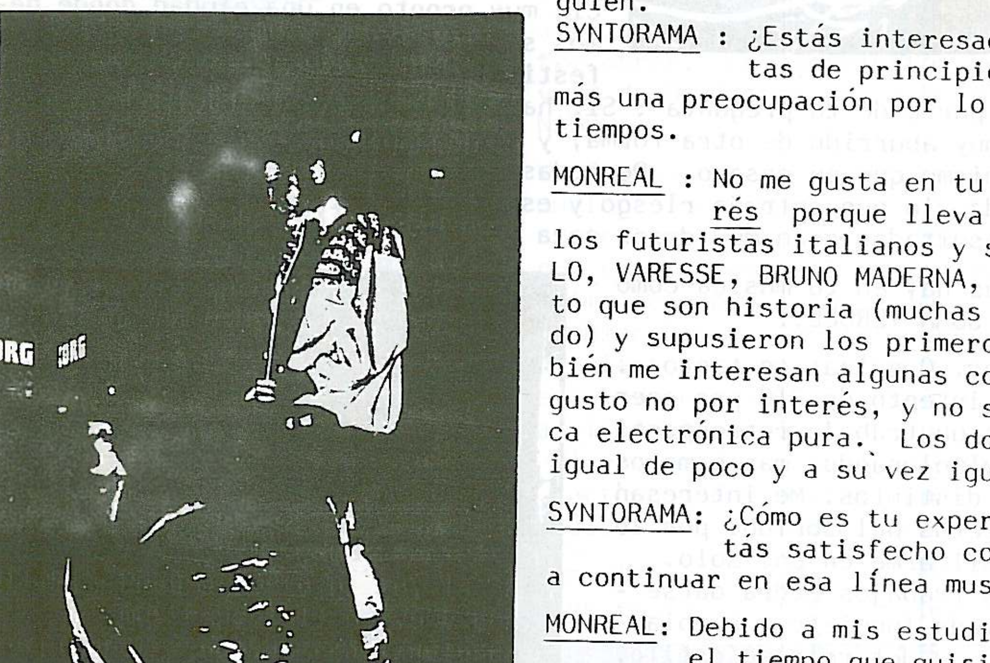
SYNTORAMA: Ya que tú eres el responsable de "DISCOS PROCESO UVEGRAF" y "CPU",¿cuáles van a ser los próximos lanzamientos a corto plazo? ¿Y qué nuevas pespectivas tienes para el 87?. Cuéntanos tus proyectos.

TERUEL: Pues a corto plazo, la segunda casete de ORFEON GAGARIN, que anticipo va a ser muy especial; nuevo y concienzudo trabajo de Proletkult, algo que creo nos va a sorprender y nuevas realizaciones de UVEGRAF y JUAN TERUEL, algo probablemente muy diferente a lo anterior; eso en cuanto a casetes. En disco, está por decidir la salida de un LP en directo sacado de la actuación que acabamos de realizar, seguramente con el nombre de "Lef". También un LP compartido por grupos de fuera y de nuestro país, LP's de UVEGRAF, JTG...; amén de proyectos conjuntos. Para ya, tenemos un vídeo de las actuaciones del C.M.CHAMINADE, realizado por MARCELO EXPOSITO; actuaciones, incluso fuera de ESPAÑA, etc. En fin, como ves, muchos proyectos. Una cosa de la que no quisiera olvidarme: Habrá sorpresas!

JUAN MONREAL

SYNTORAMA : ¿Qué intentas transmitir con tu música?

JUAN MONREAL: Nunca he pretendido transmitir nada con mi música. Lo que sí admito es que determinadas personas que la escuchen puedan decir o "sentir" que les transmite o les sugiere algo. Lo único que valoro es el hecho de contactar con el gusto de alguien.



SYNTORAMA : ¿Estás interesado en las técnicas ruidistas de principios de siglo, o lo tuyo es más una preocupación por lo que se hace en los últimos tiempos.

MONREAL : No me gusta en tu pregunta la palabra interés porque lleva confusión. Me interesan los futuristas italianos y sus seguidores (LUIGI RUSSOLO, VARESSE, BRUNO MADERNA, LUCIANO BERIO, etc) en cuanto que son historia (muchas de sus obras no las he oído) y supusieron los primeros intentos de ruptura. También me interesan algunas cosas que se hacen ahora,por gusto no por interés, y no sólo en el campo de la música electrónica pura. Los dos aspectos me interesan igual de poco y a su vez igual de mucho.

SYNTORAMA: ¿Cómo es tu experiencia con tu trabajo? ¿Estás satisfecho con lo que has hecho? ¿ Vas a continuar en esa línea musical?

MONREAL: Debido a mis estudios no puedo dedicarle todo el tiempo que quisiera a la música y además tengo que decirte que también me dedico a la pintura (a la cual llegué primero, después y a través de ella, a la música). Mi experiencia es cada día mejor porque cada día noto algo más de experiencia y quizás algo más de libertad por los gustos musicales tan diversos que tengo. En cuanto a la línea musical no puedo decirte sí o no porque no lo sé. Sí puedo asegurarte que la investigación me priva y que trataré de hacer cosas nuevas, pero no radicalmente diferentes, para poder aumentar mi experiencia personal(siempre en una línea un poco dura, nunca blanda).

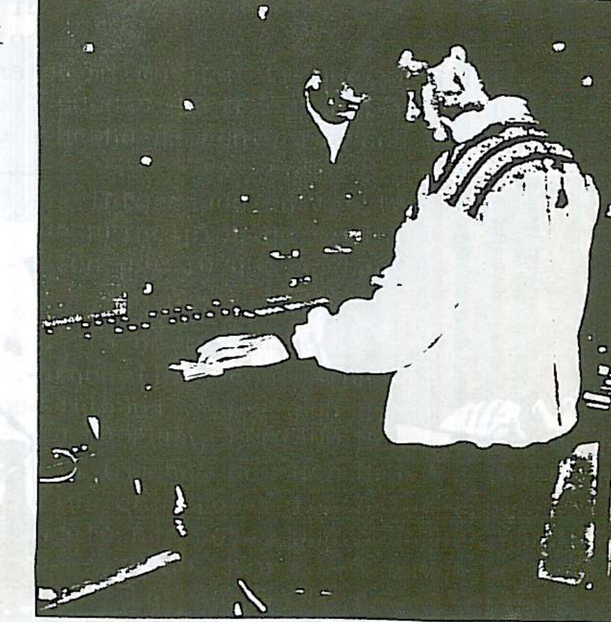
SYNTORAMA: ¿Piensas seguir en la música? ¿Qué nuevos proyectos tienes?

MONREAL: Pienso seguir en la música hasta que alquien me corte las manos. En cuanto a proyectos espero comenzar a grabar estas Navidades un nuevo trabajo, posiblemente inspirado en patrones electrocardiográficos y electroencefalográficos, en el que ya estoy pensando. Otro proyecto, quizás a más largo plazo, será una especie de "historia resumida de la pintura", repartida en las dos caras de una cinta.

MIGUEL A. RUIZ

SYNTORAMA: ¿Qué pasó con ORFEON GAGARIN, sigue o ya no existe?

MIGUEL A.RUIZ: ORFEON GAGARIN no ha desaparecido, la prueba es que a principios del año 87 estará, probablemente, disponible la segunda entrega de O.G., que va a estar dedicada exclu-





sivamente a la vida y obra de YURI ALEXEIEVICHT GAGARIN, en forma de biografía sonora por una parte, y en forma de booklet biográfico-gráfico a cargo de VAN DER GRAAF.

SYNTORAMA: ¿ Qué influencias tienes ?

M.A.RUIZ : Realmente es difícil liberarse de ciertas influencias y especialmente en el terreno musical, donde hay movimientos sonoros muy concretos. Quizás esté un tanto influído por la electrónica alemana, desde los comienzos, allá en 1.970, con gente como KRAFTWERK ó CLUSTER, hasta la actualidad, con SCHNITZLER o TIETCHENS. Mis gustos musicales son muy amplios y no se ciernen exclusivamente a la Música Electrónica propiamente dicha.



SYNTORAMA: ¿ Qué proyectos inmediatos tienes ?

M.A. RUIZ: Aparte de lo antes mencionado, tengo previstas otras colaboraciones con los otros artistas de CPU y también con LUIS MESA, bajo el nombre de "TECNICA MATERIAL". También he participado en algún recopilatorio.

SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos vas a tocar en este concierto?

M.A. RUIZ : Normalmente siempre uso lo que ya tengo, teclados, sequencer y algunos efectos. Uso también para algunas mezclas un magnetofón de posguerra, que aporta al sonido una distorsión apreciable.

SYNTORAMA: ¿Estás interesado en el aprendizaje de nuevos y sofisticados instrumentos electrónicos o por el contrario te interesa indagar acerca de nuevas formas de música?

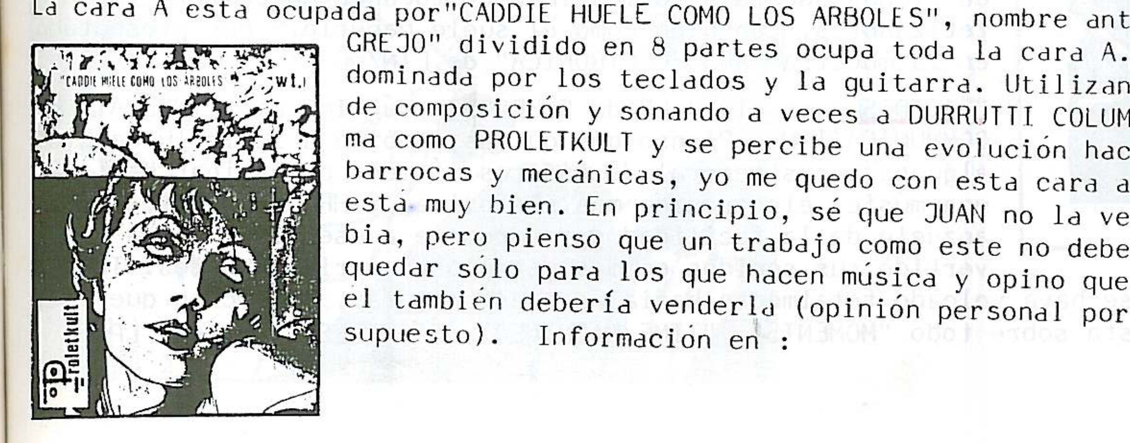
M.A. RUIZ: La electrónica no es sino un medio para llegar a la investigación de nuevas formas, pero considero importante decir, que tambien se puede llegar a hacer algo realmente nuevo partiendo de instrumentos tradicionales. Es más, se ha hecho mucha basura con instrumentos muy sofisticados, y eso es peligroso.

- - - - - - - -

Para información de DISCOS PROCESO UVEGRAF y CPU escribir a :

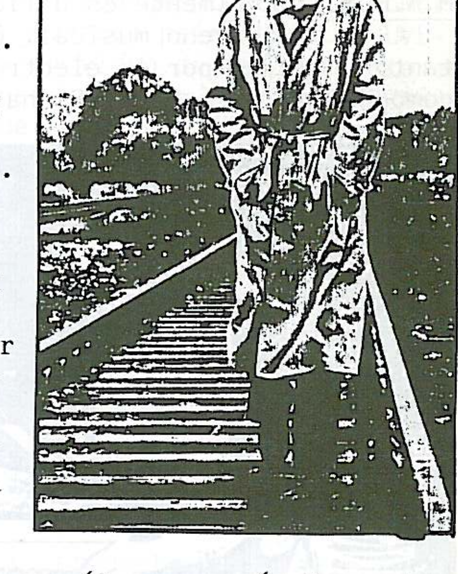
DISCOS PROCESO UVEGRAF
Apartado 156.152
28080 - MADRID

PROLETKULT/C.H.C.L.A. - C-60 (Ref. W.T.1). Este es el primer trabajo de WEIMAR TAPES, el nombre bajo el que se esconde JUAN MONREAL y que utiliza para sacar sus propios trabajos, con intención también de contactar de forma personal con otros nucleos interesados en esto. La cara A está ocupada por "CADDIE HUELE COMO LOS ARBOLES", nombre anterior de JUAN. "CANGREJO" dividido en 8 partes ocupa toda la cara A. Música electrónica dominada por los teclados y la guitarra. Utilizando técnicas actuales de composición y sonando a veces a DURRUTTI COLUMN. En la cara B firma como PROLETKULT y se percibe una evolución hacia estructuras más barrocas y mecánicas, yo me quedo con esta cara aunque toda la cinta está muy bien. En principio, sé que JUAN no la vende, sino que la cambia, pero pienso que un trabajo como este no debe quedar sólo para los que hacen música y opino que el también debería venderla (opinión personal por supuesto). Información en :



JUAN MONREAL
Olite, 45
28039 - MADRID

ROBERT SCHRÖDER

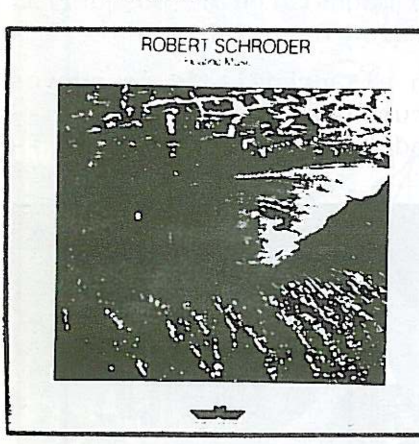


ROBERT SCHRODER es seguramente uno de los músicos más desconocidos para el gran público, pese a tener ya editados 7 LPs. Él entró en contacto con KLAUS SCHULZE como tantos otros músicos, mandándole cassettes de música hecha por ellos en su casa. En una ocasión visitó a KLAUS en su casa de AIX-LA-CHAPELLE y a continuación la relación fué mucho más estrecha.

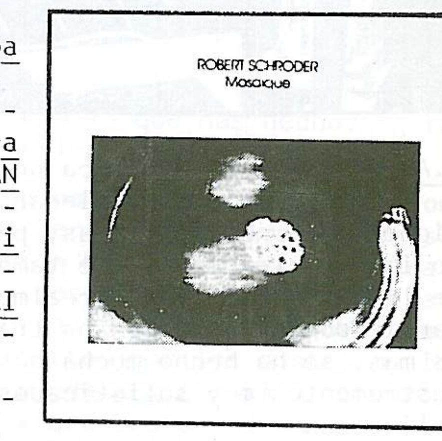
Su primer LP es "HARMONIC ASCENDANT" grabado entre 1978/79 - en los estudios PANNE/PAULSEN de FRANKFURT por EBERHARD PANNE y mezclado por SCHULZE, aunque no fué editado hasta el 82 en INNOVATIVE COMMUNICATION.

Innovative Communication

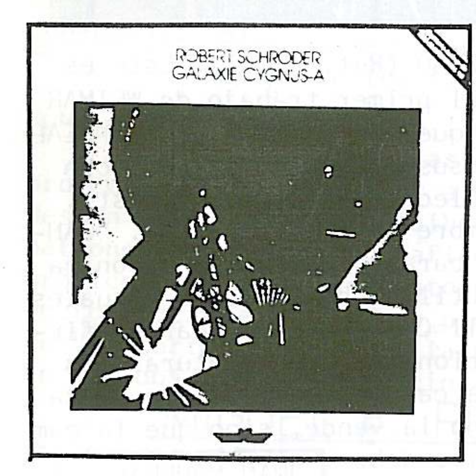
"HARMONIC ASCENDANT" es sin duda su mejor disco, completamente electrónico, con -- ideas frescas y originales, immerso completamente dentro de las estructuras musicales de la Escuela de BERLIN. Es la síntesis de los sonidos electrónicos de SCHRODER junto a la guitarra de UDO MATTUSCH y el cello de WOLFGANG TIEPOLD, sus colaboradores en - esta ocasión.



"FLOATING MUSIC" es su 2º LP y con él comenzaría la serie - de los discos editados por INNOVATIVE COMMUNICATION,(Referencia 80.001). La música de SCHRODER sigue siendo igualmente electrónica, pero adquiere más rítmo, sobre todo en su primera cara, titulada igual "FLOATING MUSIC" y atención, porque aunque en disco se oiga (aparentemente) batería, el disco,según especificación, está interpretado únicamente con sintetizadores.



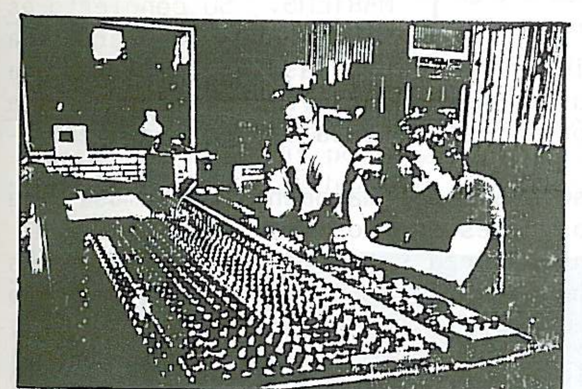
"MOSAIQUE" es su siguiente trabajo también en IC. Hay un detalle que me llama tremendamente - la atención, este disco está grabado al mismo tiempo que el"TRANCEFER" de SCHULZE, en el mismo - estudio, está mezclado y producido por éste, son demasiadas coincidencias para no apreciar, - pienso, una excesiva influencia de SCHULZE en SCHRODER."MOSAIQUE" suena, sobre todo en la 1ª cara, a ... "TRANCEFER", aunque yo me quedo con "COMPUTER VOICE", su mejor tema. Colaboran CHARLY BUCHEL (guitarra), ROB VAN SCHAIK (bajo) y - FRED SEVERLOU (batería), SCHRODER utiliza por primera vez el PPG WAVE II COMPUTER.



En 1982 editó su LP "GALAXIE CYGNUS-A", uno de sus mejores - LP's. Está subdividido en partes de la 1 a la 7, y es verdaderamente magistral, una obra absolutamente recomendable para los que estén interesados en la nueva música electrónica. Un disco dedicado al cosmos, y a los adelantos técnicos humanos para estudiar acerca de él. Un trabajo donde SCHRODER - da rienda suelta a su imaginación tocando únicamente los sintetizadores, tan bien como él suele hacerlo. Fué presentado en la muestra "ARS ELECTRONICA" de LINZ.

"PARADISE" es el 5º LP de SCHRODER y último para INNOVATIVE COMMUNICATION. Pienso que quizás, debido a la influencia,en algunos casos general de ciertos músicos de caminar hacia - una música electrónica más sinfónica, SCHRODER ha picado el anzuelo de la facilidad de acercarse a ese estilo y ha convertido sus sonidos en más ostentosos y rimbombantes. Tampoco quiero decir que se haya volcado totalmente hacia esas estructuras, pero creo que hay algo de ello. Me gusta sobre todo "MOMENTS", "TIME MACHINE" y "TIMELES". De éste LP se -

editó un single y un maxi, ambos con los mismos temas "SKYWALKER/SPACE DETECTIVE", bastante comercial. Colaboran GUNTHER BECKERS (guitarras) y ECKY ZILLMANN (batería electrónica).



"COMPUTER VOICE" fué grabado entre Julio y Septiembre de 1.984 y su repertorio es quizás extraño. Cuatro temas viejos remezclados (lo que él llama"NEW VERSION") "GALAXIE CYGNUS-A (PART 2 y 5), "COMPUTER VOICE" del LP "MOSAIQUE" y "ROTARY MOTION" de "FLOATING MUSIC" y cuatro temas nuevos: "IN SPACE", "IN ORBIT", "BACK TO EARTH" y "LIBERTARY ISLAND". Las composiciones han ganado en fuerza y su sonido es más directo. Es un buen LP de música electrónica, aunque prefiero los temas viejos remezclados a los nuevos. Está editado por su nuevo sello RACKET RECORDS. También editado en esa época es el maxi "GALACTIC FLOOR/BLACK OUT".

Y así llegamos al último disco de SCHRODER "BRAIN VOYAGER/GLUCKSGEDANKEN" quizás el peor, ya que efectivamente, mis presentimientos se han cumplido. SCHRODER se ha decidido plenamente a ejercitar sus dotes como buen teclista, a componer música electrónica sinfónica, y es que efectivamente lo hace bien, pero a mí ese estilo ya me está cansando un poco, y aparte de dos temas bastante deficientes y babosos, como son los que dan título al LP, con guitarras acústicas y voces, el resto no está del todo mal. Me gustan "LOST HUMANITY", "FROZEN BREATH OF LIFE", "INVISIBLE DANGER" y sobre todo "THE INSIDE OF FEELINGS", genial y atmosférico.



Todos los discos han sido editados y reeditados (los de IC) por RACKET RECORDS. Por supuesto(y desgraciadamente) ninguno ha sido editado en nuestro país. Todos ellos se pueden conseguir a través de :

DEUTSCHE AUSTROPHON
KRUPPSTRABE 7
2840 DIEPHOLZ 1
WEST GERMANY

Atención a este catálogo, es un buen distribuidor, buenos precios y cosas interesante, consultar precios.



D I S C O G R A F I A

-HARMONIC ASCENDANT (1979)
-FLOATING MUSIC (1980)
-MOSAIQUE (1981)
-GALAXIE CYGNUS-A (1982)
-PARADISE (1983)
-SKYWALKER/SPACE DETECTIVE (1983)
-COMPUTER VOICE (1984)
-GALACTIC FLOOR/BLACK OUT (1984)
-BRAIN VOYAGER/GLUCKSGEDANKEN (1985)

WIM MERTENS

Era grande la expectación que había por ver a WIM MARTENS. Su concierto estaba programado para una sesión el día 4 de Diciembre en San Sebastián, pero ante la demanda de entradas, la organización tuvo que añadir una segunda sesión que llenó el teatro, esta vez en sus tres --- cuartos de entrada.

Porqué MARTENS y su música se ha hecho tan famosa está a la vista de todos, y es que los medios de comunicación tienen tanta fuerza y tanto poder que ni ellos mismos lo saben. Desde luego MARTENS no defraudó aunque tengo que decir que había mucho esnobista.

A través de la primera hora y media fué desgranando bellas melodías con la única utilización del piano y su voz. Los temas fueron en su mayoría de sus últimos LP's publicados aquí y aparte de algunos problemas de sonido, en sus comienzos, el concierto fué correcto, de gran calidad y bello. Los que estuvieron en ambas sesiones dicen que la 2ª fué mejor.

INTERVIEW CON MERTENS : MERTENS comenzó la entrevista haciendo una amplia disertación acerca de los valores lingüísticos, culturales y sociales de una de las dos comunidades belgas, la flamenca, a la que él pertenece, enmarcándo dentro de la inferioridad de condiciones a la que él, como parte de una minoría, se ha visto sometido. Hoy esa minoría está haciendo valer sus derechos y está alcanzando la --- igualdad con la parte walona a la que siempre ha estado sometida. Desde que tenía 8 años ha estado metido en actividades relacionadas con la música. De los 8 a los 18 años, estudió guitarra, piano, historia de la música, armonía y todas las materias relacionadas con la música en un conservatorio. A los 18 años decidió dejar totalmente los estudios musicales fué a la Universidad y no sabía qué estudiar, así -- que se puso a estudiar CIENCIAS POLITICAS y MUSICOLOGIA.

Hasta que tenía 28 años, ahora tiene 33, no ha compuesto de una manera digamos seria, aunque la facultad de componer, de hacer música informalmente, la ha tenido desde siempre, es un autodidácta desde el punto de vista de la composición.



Cuando terminó musicología, escribió una tesis que no ha sido publicada, tenía que ver con las posibilidades de comunicación y creación de los compositores de la vanguardia europea XENAKIS, BOULEZ, STOCKHAUSEN, etc.

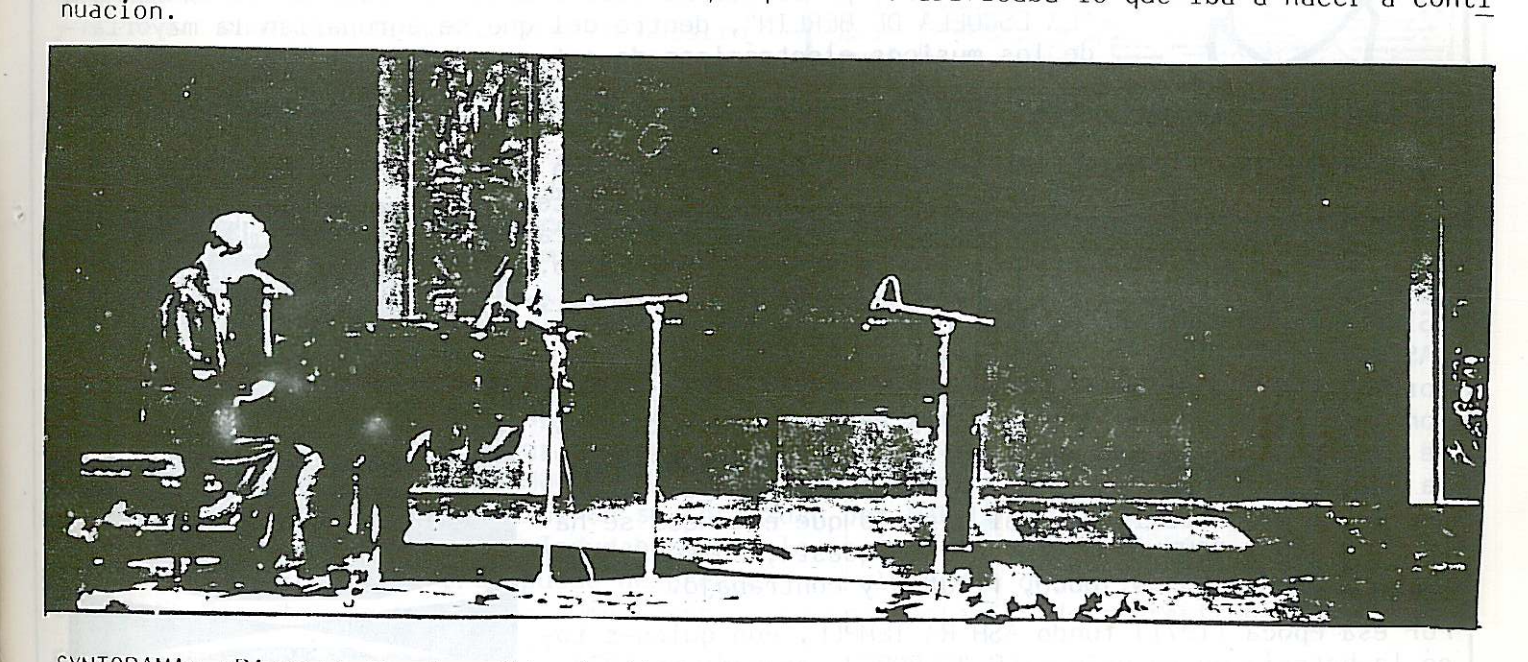
En 1974 leyó un libro de HUMBERTO ECCO y la tesis estaba basada en la lectura de ese libro. Descubrió a ECCO a través de la arquitectura, encontró una cierta identidad entre la arquitectura y las cosas que conocía y de paso una gran influencia fué JOHN CAGE.

Pero la vanguardia musical de los sesenta y setenta no acababa de llenarle del todo. En el año 79 va por 1ª vez a USA, a Nueva York a participar en un festival de música vanguardista y conoce a MEREDITH MINK, HAROLD BUDD, JON GIBSON, PHILIP GLASS, GLENN BRANCA, y -- eso fué el descubrimiento de un mundo nuevo para él. Entonces no componía, estaba allí sólo de periodista. Al escuchar aquella música, pasaron dos cosas: la 1ª fué que vió a la vanguardia musical europea desde otro punto de vista, y la 2ª cuestión fué que aquella música no le influenció, pero le hizo verse a sí mismo en una nueva posición.

Escribe su libro "AMERICAN MINIMAL MUSIC" pero lo más importante es el subtítulo de la -- obra "EN LA PERSPECTIVA DE LA MUSICA EUROPEA TRADICIONAL". Entonces, desde su punto de vista la música minimal americana, parte de eso que ha dicho antes, está ligada claramente a compositores europeos, cita a SCHONBER, ANTON WEBERN y STOCKAUSEN.

SYNTORAMA : ¿Has seguido la evolución, a raíz de la publicación de ese libro, de los trabajos sobre los cuales se haya basada tu música, o quizás te has desgajado de ellos totalmente?

MERTENS : Tengo grandes problemas con ese libro. El libro se publicó en flamenco en el 80. En el 83 se publicó en NUEVA YORK y LONDRES y en el 85 en japonés, y mis trabajos para escribirlo terminaron en el 79. Cada vez que publicaba el libro los editores me decían que lo pusiera al día, a lo cual me negaba rotundamente pues yo ya estaba en otras cosas. En este momento, como mi trabajo central ya no es el periodismo, no sigo de cerca el trabajo de esas personas. Ya no estoy dispuesto a seguir escribiendo libros sobre músicos americanos, lo hice en aquel momento porque así clarificaba lo que iba a hacer a continuación.



SYNTORAMA: ¿Piensas seguir editando discos en una compañia independiente, o por el contrario, has tenido ofertas de alguna multinacional?

MERTENS: Quiero producir mi música en Bélgica, en diálogo con mi compañía de discos LES DISQUES DU CREPUSCULE. La cuestión consiste en que soy amigo de PHILIP GLASS y me he encontrado con que GLASS, produciendo sus trabajos con la serie MASTERWORKS, de CBS, tiene más problemas para hacer lo que quiere, incluso cuando hace canciones pop idiotas, como las de su último trabajo, que los que yo tengo haciendo mis discos en el CREPUSCULE, donde tengo plena libertad. Mi mánager, se dedica a distribuir los discos que se publican en 13 países, a través de distintas compañías independientes, yo quiero controlar mi propia música. Yo lo que he aprendido es que el éxito demasiado pronto no conduce sino a desastres en la carrera de los artistas.

SYNTORAMA: Dentro de la obra de GLASS hay muchas cosas distintas, "MUSIC IN TWELVE PARTS", "EINSTEIN TO THE BEACH", "SATYAGRAHA" y su último trabajo. ¿Piensas que GLASS quería hacer esto, o quizás ha sido imposición de su casa discográfica?.

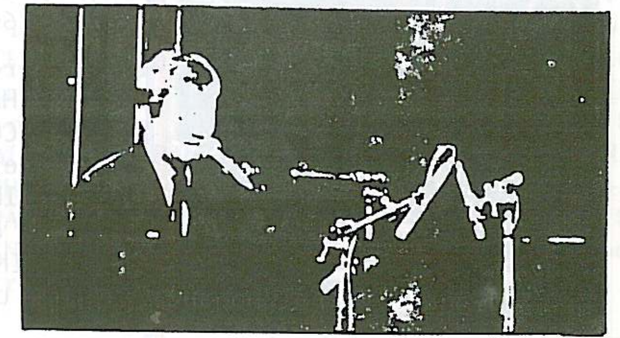
MERTENS: Negocio.

SYNTORAMA: Hay un musico que a mí me llama poderosamente la atención, como es DIRK DEESCHEMAEKER. ¿Cómo lo has conocido, quizás a través de UNIVERS ZERO?.

MERTENS: Todas las cosas de mi vida pasan por coincidencias, cuando empiezo a planificar cosas nunca me salen bien, creo que tengo una vida sincronizada. Antes trabajaba con un saxofonista americano que se llama JOHN ROKKO, de TEXAS, hice muchos conciertos con él. Yo tocaba el piano y cantaba y él tocaba el saxo. Cuando ROKKO se fué a USA encontré a DIRK. Es un musico que tiene estudios de clarinete, pero cuando le conocí le dije que yo no quería un clarinete sino un saxo, él fué a la tienda, se compró un saxo y hasta ahora.

La entrevista fué realizada el mismo día del concierto, antes de su actuación.

Agradecemos a FORKI su colaboración en la entrevista.

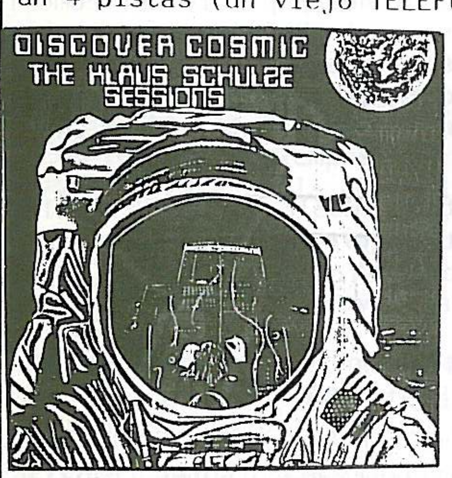


Klaus Schulze

A estas alturas, hablar de KLAUS SCHULZE en el fanzine era algo obligado, aunque a través de otros números hayamos seguido puntualmente sus últimos discos. Pocos músicos habrá, dentro de la escena de la música electrónica, que no reconozcan haber sido influídos en mayor o menor medida por este músico, que a lo largo de sus muchos años de experiencia ha sabido crear un movimiento en torno a "LA ESCUELA DE BERLIN", dentro del que se agruparían la mayoría de los músicos electrónicos de antes y de ahora.

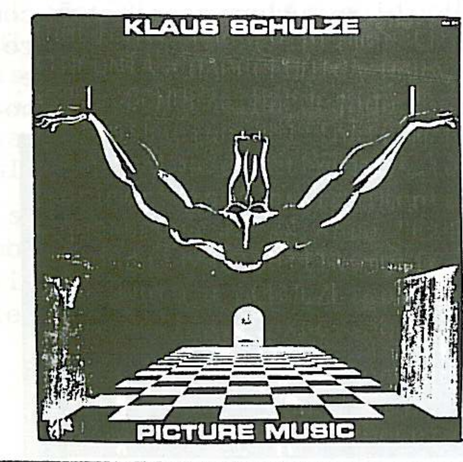
En 1969 comenzó tocando la batería con un grupo denominado PSY FREE, en la escena de Berlín, hasta que en 1970 entró a formar parte de TANGERINE DREAM, con los que grabó un LP "ELECTRONIC MEDITATION", junto a FROESE y SCHNITZLER. A raíz de este disco, SCHULZE abandonaría el grupo para comenzar su prolífica carrera en solitario. "IRRLICHT" fué su primer LP, con un sugerente subtítulo : "SINFONIA CUADROFONICA PARA ORQUESTA Y MAQUINAS ELECTRICAS". SCHULZE ha dejado de tocar la batería, según él por limitación del instrumento, y comienza a investigar con aparatos electrónicos (ecos, cintas y feedbacks). Este primer disco es realmente corrosivo, sobre todo el tema que ocupa la 2ª cara "EXIL SILS MARIA" y supuso una verdadera avanzadilla musical para lo que entonces se hacía. Junto a SCHULZE colabora la orquesta, compuesta por voces, cellos, saxos, oboe, flautas y contrabajo.

Por esa época (1971) fundó ASH RA TEMPLE, con quienes tocó la batería en su primer LP "CYBORG", grabado en 1973, al mismo tiempo que TANGERINE DREAM hacen "ZEIT", ambos LP's son comparables en estilo, completamente estático y minimal. Cuatro cortes, uno por cara, en este doble LP, que te hace volar la imaginación por parajes insospechados, o te puede aburrir si realmente no te introduces en sus esferas de sonidos etéreos. SCHULZE se hace acompañar también de orquesta y utiliza por 1ª vez el sintetizador, un EMS SYNTHI A (VCS 3), continúa con un 4 pistas (un viejo TELEFUNKEN).





1973 supone uno de los años más prolíficos en la carrera de SCHULZE. Por una parte, realiza una gira con ASH RA TEMPLE, otra con TANGERINE DREAM, y toca sólo en algunos conciertos. Colabora con ASH RA TEMPLE en su LP "JOIN INN" y en innumerables LP's de las COSMIC JOKERS (formación variable que agrupaba varios músicos electrónicos de Berlín) y finalmente graba su LP "PICTURE MUSIC", una auténtica maravilla de música electrónica.



"TOTEM" en la cara 1 y "MENTAL DOOR" en la 2, son dos verdaderas maravillas de música flotante y atmosférica, a veces rítmica, a veces pausada. Junto a su VCS 3 y el órgano FARFISA, SCHULZE incorpora dos nuevos sintetizadores : el ARP 2600 y el ODYSSEE, también de ARP.

En 1974 realiza una gira por Francia y Holanda, junto a MICHAEL HONIG (teclados), participa en la fundación del DELTA-ACCUSTIC STUDIO de BERLIN, y sigue grabando con sus amigos del COSMIC JOKERS (MANUEL GOTTSCHING, HARMUT ENKE, DIETER DIERKS, JORGEN DOLLASE y KLAUS D.MULLER, entre otros) y graba su fantástico "BLACKDANCE" ya con contrato de VIRGIN RECORDS. "WAYS OF CHANGES" tema rítmico donde SCHULZE utiliza la percusión, junto a otros instrumentos,

guitarra y por supuesto sintetizadores. "SOME VELVET PHASING" completamente stéreo, cierra la 1ª cara. "VOICES OF SYN" ocupa toda la cara 2, comienza con la voz baja de ERNST WALTER SIEMON ejecutando un collage de VERDI, para dar paso a SCHULZE, magistral con los sintetizadores.

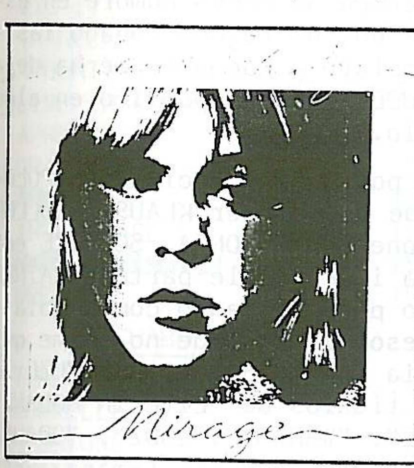
"TIMEWIND" es su primer disco editado en nuestro país y gracias a él, muchos de los que buscábamos algo nuevo dentro de la musica, pudimos apreciar que había un movimiento más allá de las fronteras del rock. "TIMEWIND" es genial completamente estático y atmosférico, sensual y etéreo. Una hora de música que en nuestro país, desgraciadamente en muchos casos, terminó en los cajones de las rebajas.

En la contraportada hay un bonido diagrama visual, que indica la utilizacion de los sintetizadores. Junto a los que ya posee, SCHULZE incorpora el ELKA-STRING. El disco está dedicado a RICHARD WAGNER, su gran admirador.

Komposition. Wahnfried by Klaus Schulze
This LP is dedicated to Richard Wagner
LP: TIME WIND Side I: Bayreuth Return
Side II: Wahnfried 1883
Cover by Urs Amman
Contact: Klaus Schulze 1 Berlin 30, Schwäbische str. 7, Germany
Tel. 030/2417459 or 030/3923552

En esa época colabora con la recién formada -- banda de JAPON, FAR EAST FAMILY BAND, a quienes ayuda a grabar sus dos primeros LP's, "NIPPONJIN" y "PARALLEL W.", en esta banda se encontraba KITARO.

1976 fué un año muy prolífico para SCHULZE. Dió 27 conciertos en Europa (Londres, Francia, Bélgica, Holanda y Alemania), grabó junto a STOMU YAMASHTA "GO" y "GO LIVE" y grabó 2 LP's "MOONDAWN" y "BODY LOVE I". "MOONDAWN" fué grabado en Enero del 76 y publicado en su día en nuestro país. Está acompañado en su totalidad por HARALD GROSSKOPF a la batería, proveniendo éste de WALLENSTEIN. Indudablemente la inclusión de la percusión le da un toque rítmico del que SCHULZE no se puede desprender, no olvidemos que él comenzó también como batería. Por otra parte, sigue aumentando su ya gran dotación de sintetizadores y secuenciadores.



"MIRAGE" es según mi criterio personal, el mejor disco de -- SCHULZE. Una verdadera obra de arte de principio a fin, un - disco que, pienso, todos los aficionados a la música electrónica deberíamos escuchar. Supone una introspección de la música de SCHULZE, donde las ideas simplemente fluyen dejando volar la imaginación hacia un todo infinito, hacia el infinito del cosmos.

Entre 1976 y 1977 graba 2 LP's : "BODY LOVE I" y "BODY LOVE II", éste denominado también "MOOGETIQUE". Es la banda sonora de la película del mismo título dirigida por LASSE BRAUN. Es evidente que su música va a la perfección para dotar al film de la guinda que colma el pastel, y los -- que la han visto dicen que realza hasta límites insospechados el resultado final de la película. En el "BODY LOVE II" está acompañado de HARALD GROSSKOPF en la batería.

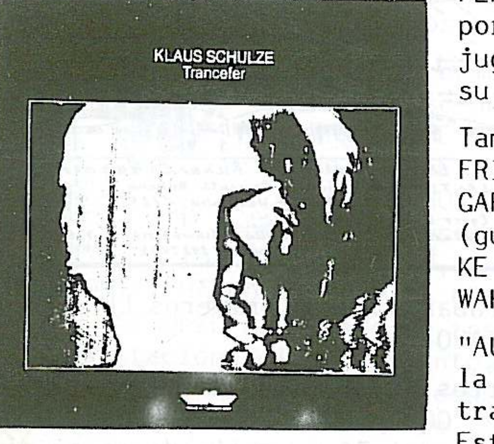


Y llegamos a una de las obras cumbre de SCHULZE "X". Un doble LP dedicado a magnificar su obra con temas, que sólo nombrarlos lo dicen todo : "FRIEDRICH NIETZSCHE", "GEORG TRAKL", "LUDWIG II. VON BAYERN", "FRANK HERBERT", "FRIEDEMANN BACH" y "HEINRICH VON KLEIST". Sin duda lo mejor.

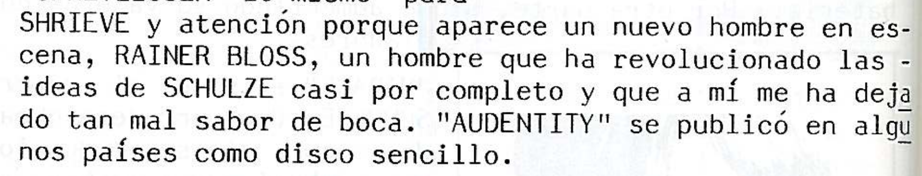
"DUNE" fué publicado en el 79. La inclusión del vocalista ARTHUR BROWN, que canta a través del tema que da título al LP y ocupa toda la cara 1 y WOLFGANG TIEPOLD que toca el cello, le da un toque más diversificado a la música de SCHULZE, siempre desde luego dentro de los baremos de buena calidad a la que nos tiene acostumbrados. Ese mismo año funda su propio sello INNOVATIVE COMMUNICATION, habiendo editado discos de R. SCHRODER, P'COCK, LORRY, POPOL VUH, KLAUS KRUGER, CLARA MONDSHINE, MICKIE DUWE, BAFFO BANFI, etc.. y RICHARD WAHNFRIED. Dentro de éste pseudónimo se esconde la idea de SCHULZE de tocar con una banda la música - que toda ella decide. Su primer LP como RICHARD WAHNFRIED es "TIME ACTOR" y junto a él tocan ARTHUR BROWN, HARMORY BROWN (voces), VINCENT CRANE, SCHULZE (teclados), MIKE SHRIEVE (percusión) y W. TIEPOLD (cello). Es un experimento entre la vanguardia y el muzak.

En 1980 participa en el "ARS ELECTRONICA " de LINZ (Austria), con un show que alucina al personal. Un auténtico montaje. Y de sus innumerables giras graba un doble LP denominado simplemente "LIVE". Dos caras del disco para él solito, una junto a H.GROSSKOPF (batería) y otra con ARTHUR BROWN (voces), cuatro maravillosas caras de música electrónica. Tomado de sus conciertos en AMSTERDAM, BERLIN y PARIS.

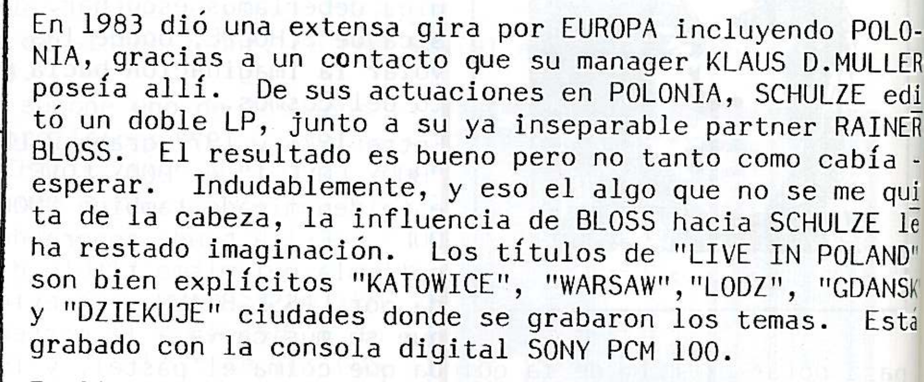
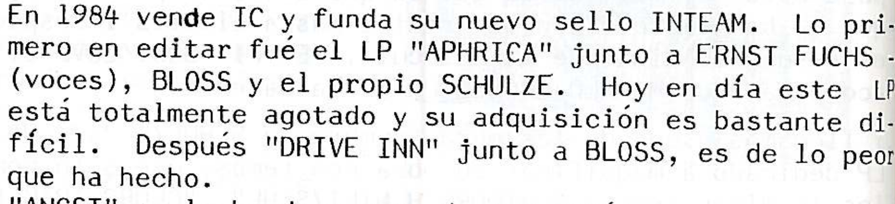
A continuación viene "DIG IT" a través del cual SCHULZE se introduce en el mundo de las computadoras, interpretando toda su música con el G.D.S.COMPUTER. Recibe la ayuda del grupo IDEAL para el LOOPING de la batería en "WEIRD CARAVAN" su tema más rítmico. Aparece un nuevo personaje en escena, MIKE SHRIEVE, que se encargará de tocar la percusión en "TRANCEFER", junto a W.TIEPOLD que toca el cello. Un LP dedicado por entero a la música electrónica rítmica, sacando todo el jugo posible a su G.D.S.COMPUTER. SCHULZE va perfeccionando su estudio,que cuenta ya con 24 pistas.



También hay 2º LP de RICHARD WAHNFRIED "TONWELLE" con : MICHAEL GARVENS (voz), MANUEL GOTTSCHING (guitarra), SCHULZE (teclas), MIKE SHRIEVE (percusión) y KARL WAHNFRIED (guitarra).



"AUDENTITY" supone la búsqueda de la propia identidad de SCHULZE a través de los sonidos y la música. Esta es otra de sus obras maestras un doble LP que está dedicado a la glorificación de los sintetizadores y las nuevas técnicas musicales. Quizás lo que más me gusta es "CELLISTICA" para lucimiento personal de W.TIEPOLD, "OPHEYLISSEM" lo mismo para SHRIEVE y atención porque aparece un nuevo hombre en escena, RAINER BLOSS, un hombre que ha revolucionado las ideas de SCHULZE casi por completo y que a mí me ha dejado tan mal sabor de boca. "AUDENTITY" se publicó en algunos países como disco sencillo.

En 1983 dió una extensa gira por EUROPA incluyendo POLONIA, gracias a un contacto que su manager KLAUS D.MULLER poseía allí. De sus actuaciones en POLONIA, SCHULZE editó un doble LP, junto a su ya inseparable partner RAINER BLOSS. El resultado es bueno pero no tanto como cabía esperar. Indudablemente, y eso el algo que no se me quita de la cabeza, la influencia de BLOSS hacia SCHULZE le ha restado imaginación. Los títulos de "LIVE IN POLAND" son bien explícitos "KATOWICE", "WARSAW","LODZ", "GDANSK y "DZIEKUJE" ciudades donde se grabaron los temas. Está grabado con la consola digital SONY PCM 100.

En 1984 vende IC y funda su nuevo sello INTEAM. Lo primero en editar fué el LP "APHRICA" junto a ERNST FUCHS (voces), BLOSS y el propio SCHULZE. Hoy en día este LP está totalmente agotado y su adquisición es bastante difícil. Después "DRIVE INN" junto a BLOSS, es de lo peor que ha hecho.
"ANGST" es la banda sonora de una película, grabada sólo por él, sin acompañantes de ningún tipo y eso se nota,la calidad sube muchos enteros.

También hay un tercer LP de la aventura R.WAHNFRIED "MEGATONE". Junto a SCHULZE esta vez: MICHAEL GARVENS, OLDAUER MAIDEN CHOIR, MIKE SHRIEVE, ULLI SCHOBER, AXEL y HARALD KATZSCH.

En 1985 publica sus mediocres "MACKSY" (maxi), con un tema de "ANGST" y otro inédito, y "INTER-FACE", lo peor que ha hecho y coincidimos varios.

En 1986 es editado "MIDITATION" como R. WAHNFRIED, la verdad es que me gusta aunque no es de lo mejor. Y por fín su último LP grabado en Agosto del 86 y recién editado "DREAMS" "Sueños".

KLAUS SCHULZE
Dreams

Me ha sorprendido mucho este trabajo, porque ya no esperaba nada bueno de SCHULZE. Este "DREAMS" trata de enlazar con - su pasado, con sus mejores obras como "MIRAGE", de hecho su extenso tema "KLAUS TROPHONY" que ocupa toda la cara 2 así lo atestigua.

Creo y espero que se haya dado cuenta de que su camino estaba errado y haya vuelto a la senda de los músicos que hacen las cosas con calidad y esmero, tratando siempre de impresionar a la audiencia.

A continuación transcribiré una entrevista realizada a SCHULZE en dos entregas, gracias a la colaboración de su manager KLAUS D.MULLER, a quién obviamente tengo que agradecer su - servicio. La entrevista ha sido realizada por correo y está fechada en Diciembre del 86.

D I S C O G R A F I A

IRRLICHT	1972
CYBORG (Doble LP)	1973
PICTURE MUSIC	1973
BLACKDANCE	1974
TIMEWIND	1975
MOONDAWN	1976
BODY LOVE	1976
MIRAGE	1977
BODY LOVE VOL. II	1977
"X" (DoLP)	1978
DUNE	1979
... LIVE ... (Doble LP)	1980
DIG IT	1980
TRANCEFER	1981
AUDENTITY (Doble LP)	1983
LIVE IN POLAND (Doble)	1983
APHRICA	1984
DRIVE INN	1984
ANGST	1984
INTER-FACE	1985
MACKSY (Maxi)	1985
DREAMS	1986

RICHARD WAHNFRIED

TIME ACTOR	1979
TONWELLE	1981
MEGATONE	1984
MIDITATION	1986

Para contactar con OFFICIAL FAN CLUB, los interesados - podéis escribir a la siguiente dirección :

MIX MUSIC
33 PEEL ROAD
NORTH WEMBLEY
MIDDLESEX
HA9 7 LY
E N G L A N D

Recientemente se ha publicado un libro acerca de KLAUS SCHULZE, escrito en alemán por MICHAEL SCHWINN (180 páginas y 15-20 fotos), interesados en conseguirlo enviar 13,80 DM a :

POSTGIROAMT HANNOVER
POSTGIRO 378499-302
(BLZ 25010030)

E N T R E V I S T A

SYNTORAMA: ¿Cómo fueron tus comienzos?

K.SCHULZE: Hice mi primer trabajo "experimental" con un trío llamado PSY FREE, muy salvaje, una especie de free jazz (pero no sabíamos nada de eso). Eso era hacia el 69, en los clubs underground de Berlín. Edgar Froese nos oyó y me pidió que tocara con él como batería (lo que yo era en esos tiempos). Por un año y un disco yo fuí miembro de TANGERINE DREAM.

SYNTORAMA : ¿Qué significa para tí la vanguardia?

KLAUS S. : La marca "Avantgarde" no significa nada para mí. Solamente soy cauteloso cuando lo oigo. Este sello muestra la ignorancia de la gente que no entiende alguna música o algunos"artistas" que pueden cogerla y cubrirse tras ella para esconder la escasez de ideas de forma.

SYNTORAMA: ¿Qué piensas acerca de los sintetizadores?

SCHULZE: Sencillamente me encantan. Todavía recuerdo cuando empecé, no había uno de esos instrumentos que estuviera disponible especialmente para mí. No tenía dinero, como muchos artistas cuando empiezan. Era joven y mi cabeza estaba llena de ideas. Todos esos años he tenido que reaccionar sobre la ignorancia y reproches que concernían a los sintetizadores. Esta lucha por un nuevo instrumento, ésta constante interpretación de mis sintetizadores los elevaron a un pedestal adonde ellos no pertenecen. Un sintetizador o un estudio de música -- són simples medios para la música. Hoy un sintetizador es algo tan normal como una guitarra eléctrica.

SYNTORAMA: ¿Por qué dejaste TANGERINE DREAM?

SCHULZE: Yo quería ir más allá en la música electrónica. Usaba ya extrañas maquetas durante los conciertos de T.DREAM. Edgar quería un batería "regular". Conny Schnitzler tenía también ideas extrañas. El siguió.

SYNTORAMA: ¿Cómo compones tus temas?

SCHULZE: En mis primeros tiempos, mayormente improvisaba. Poco a poco aprendí a formar mi música, se llama "componer". Pero yo no escribo piezas sobre papel, las toco sobre cinta y toco en mi cabeza. Porque la mayoría del tiempo hago música, tengo muchas cintas llenas de ideas de música. Sucede que yo grabo una cara de un LP en una noche, pero significa normalmente muchos meses de trabajo duro.

SYNTORAMA: ¿Qué piensas acerca de otras músicas?

SCHULZE: Raramente escuchaba música que no fuera la mía propia. Eso cambió un poco cuando empecé a producir para mi sello (IC). Hoy escucho de todo, pero todavía no tengo sensibilidad para el jazz. Aborrezco gente como Jan Hammer o Hancock y lo que ellos hacen con sintetizadores. Cuando era joven me gustaban grupos como los "VENTURES" o los "SPUTNICKS".

SYNTORAMA: ¿De qué forma trabajas en el estudio?

SCHULZE: Yo estoy muy contento conmigo mismo. Mientras trabajo no puedo estar con alguien alrededor. No creo que cualquiera sea capaz de hacer mi tipo de música sin cambiarla. Sentarse al mezclador es parte de mi composición. Siempre hago lo que quiero sin compromisos. Esa es posiblemente la razón de que esté ahí todavía y respetado, por otro lado de la razón, que todavía no tenga un "hit" record.



SYNTORAMA: ¿Qué opinas de la música en vivo?.

SCHULZE: Me divierte. Tuve la oportunidad, o mejor, tomé la oportunidad, al dar conciertos o hacer tours desde 1973. Al lado de T.DREAM fuí el único en ese campo de música que tocaba en vivo. En los primeros tiempos éramos dos personas, un pequeño Ford Transit, un "light-show" de 8 bombillas de 100w, y viajábamos a través de Francia, la mayoría de las veces en primavera, tocábamos aquí y allí, conciertos mayores o menores, organizados por aficionados. Hoy somos 7 o más, usamos un "11 toner", y la

organización solamente lleva medio año y la mayor parte del presupuesto. Los conciertos que más prefiero son los de Poland de Junio del 83. Esa es la razón por la que hice un - disco en directo,LIVE-record desde esos conciertos.

SYNTORAMA: ¿Por qué RICHARD WAHNFRIED?

SCHULZE : Estoy casado y tendo 2 hijos. El mayor se llama Richard. Nació cuando empecé -IC-, y grabé bajo el pseudónimo de Richard Wahnfried a modo de libre "se-ssion-group" con cambio de miembros. Todos los ingresos desde esas grabaciones van a - los otros músicos y a mi hijo Richard.

SYNTORAMA: ¿Qué paso con INNOVATIVE COMMUNICATION?

SCHULZE : Ya en 1974 tuve la - idea de un sello propio (de música electrónica),pero no tenía dinero ni conocimientos. En 1978 lo interté - de nuevo. Primero con el dinero y presión de WEA(Warner Brothers). Las ventas fueron buenas, pero no lo suficiente para el "hermano mayor". Ellos - nos quemaron. Por esos tiempos teníamos algunas producciones terminadas y contratos con artistas. Otras grandes compañías rechazaron nuestras ofertas, - por lo que tuvimos que seguir como independientes ... y tuvimos un millón de ventas con -- nuestro LP "IDEAL". Desafortunadamente no música electrónica. -IC- fué a más, yo seguí un largo solo-tour. A la vuelta del verano del 83, la política de -IC- había cambiado -- drásticamente a música M.O.R. Vendí -IC- y volví a mi estudio. Junto con Rainer Bloss formé un nuevo sello: INTEAM. Es estrictamente para la clase de musica electrónica que amo y prefiero.

SYNTORAMA: ¿Qué es INTEAM?

SCHULZE: INTEAM produce musica electronica e intenta sacarla en discos. Los discos que prefiero deben ser los del sello INTEAM, otras producciones intentaremos obtener la salida por otros sellos. A mi lado y el de Rainer Bloss tenemos una plantilla de tres, desde los días de -IC-: Claus Cordes, que hace video, cubiertas y publicidad. Michael Garvens que hace contabilidad y coordinación, y Klaus D.Mueller, que está en el negocio de Berlín con ideas y promoción.



RAINER BLOSS - KLAUS SCHULZE

SYNTORAMA:¿Qué piensas acerca de las nuevas técnicas?

SCHULZE: Cuando empecé no tenía sintetizadores. Usaba un viejo órgano, un aparato de eco barato, feed-back, y backward tapes y mi fantasía. El primer sintetizador lo tuve por mucho tiempo, fué un EMS. Por - ese EMS realicé la logica de todos los sintes que siguieron. - Tuve que aprender de nuevo solamente cuando llegaron los digitales y por computador. Esta es otra historia.

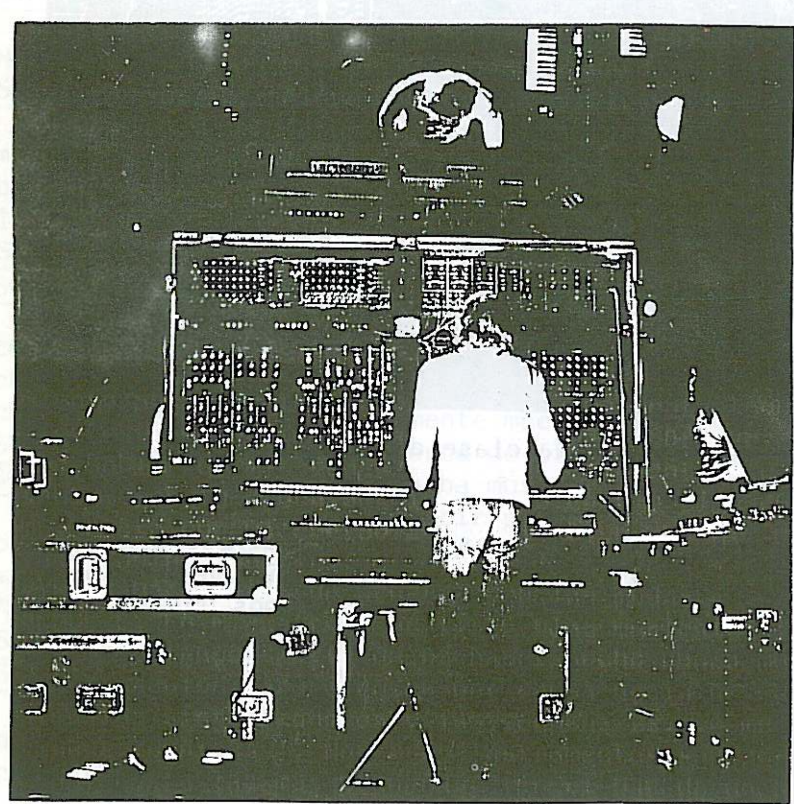
SYNTORAMA: ¿Estás interesado en los rítmos hechos con instrumentos acústicos?

SCHULZE: Esto era importante.Cada músico debería tocar la batería. Obtendría un senti-

miento por el rítmo, aún cuando normalmente toque teclado, saxo o cualquier cosa. Yo realicé esto cuando trabajaba con MIchael Shrieve. El no podía manejar sequenzers, pero podía hablar de mi sequenzer-setting: intentaba caminar con ese rítmo. Yo no podía. Por lo tanto, con la ayuda de Michael yo cambié el sequenzer hasta que podía caminar con su rítmo, hasta que mi cuerpo se sintió bien con él. El rítmo es importante, aún cuando no haya un golpe audible.

SYNTORAMA: ¿Estás de acuerdo con las modas?

SCHULZE: En mi carrera he visto olas musicales ir y venir. Una moda musical es corta, y tengo suerte de no haber hecho nunca música de moda. Cuando mi música alguna vez fué sensación para alguien,por causa de la novedad superficial de la innovación que suponían los sintetizadores y los sequenzers, yo me sentí muy responsable. Todas esas cuestiones técnicas !. Hoy esos instrumentos son normales, y todas las discotecas combo los usan, hasta las más pequeñas. (En el bar de un hotel en Hamburgo, oí una vez al usual pianista. Tenía alrededor tres sintetizadores, la mejor máquina-batería de esos tiempos, y una gama completa de effect-devices, estaba borracho y era maravilloso.) En los años setenta tenía que explicar qué era un sintetizador, tenía que luchar contra todos los prejuicios existentes hacia este aparato. En cada texto de promoción, en cada entrevista tenía que explicar : Qué es un sintetizador?. Hoy los grupos jóvenes de moda en Inglaterra pueden usarlo, construírlo y seguir adelante con ellos. Tocan otra música, son comerciales. Ellos deben todo al KRAFTWERK (energía eléctrica) y lo saben, eso espero. Pero está en la naturaleza de las olas que tengan que bajar. Vuelven las guitarras y los temas de los sesenta... hasta la siguiente ola. Yo estoy todavía vivo y activo.



SYNTORAMA: ¿Estás muy interesado en comercializar tus productos?

SCHULZE: El comercio no es ni bueno ni malo. El comercio es necesario. Sin comercio la música sería solamente superior. No hay que mezclar la música con los juegos olímpicos. O con deportes de alto rendimiento. El comercio es necesario para la multitud. La multitud hace posible que toda la sociedad viva en y con la música, esa música actualmente puede ser producida. La música comercial necesita diferentes talentos "bueno" ó "malo", cuentan.

SYNTORAMA: ¿Cuál crees que es tu mejor disco?

SCHULZE: Por supuesto es siempre el último disco, de otro modo no lo haría. Desde mis grabaciones más viejas esto era y es un espejismo.

SYNTORAMA: Tú has hecho muchas grabaciones, ¿Estás a gusto con el trabajo que has realizado?

SCHULZE: Muchos años de trabajo intensivo sobre la música, fueron indispensables para descubrir un sonido adecuado en los sintetizadores. El uso adecuado de efectos especiales, las características de un sonido en locales y espacios. Este saber cómo se convirtió en una segunda naturaleza conmigo. Pero aún tengo que aprender día a día algo nuevo. Yo realmente creo en la intuición del genio artístico, - pero debo establecer que la mayoría del éxito viene del trabajo duro. Como yo una vez - escribí sobre una cuestión, no hay trucos, sólo el conocimiento adquirido y experimentado sobre la propia intención, el intento de las propias ideas y la falta de respeto a las concepciones convencionales, donde sean necesarias.

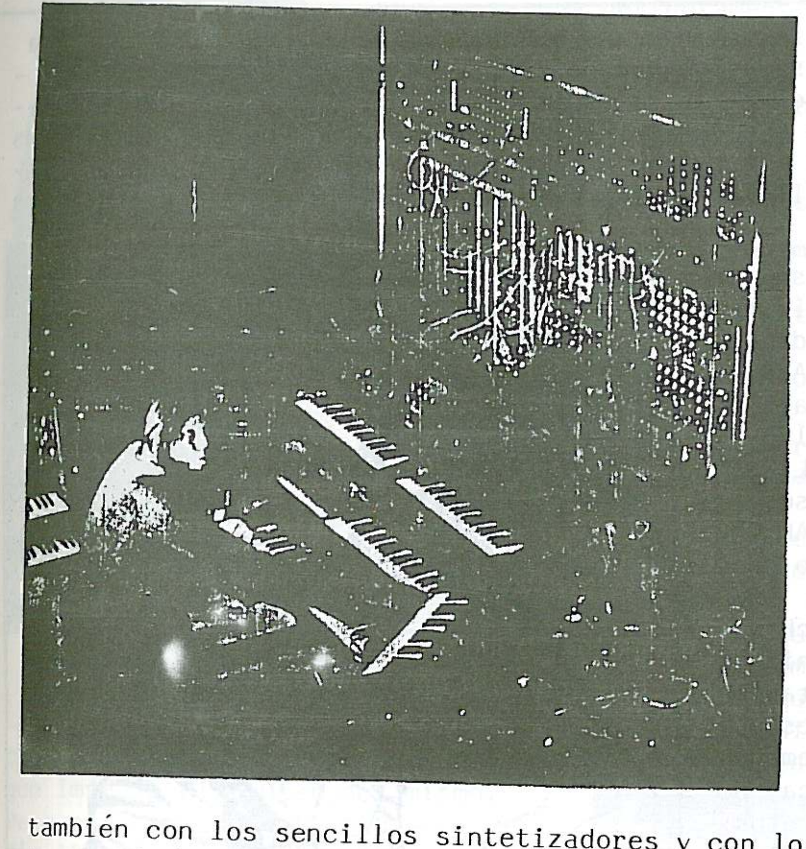
SYNTORAMA: ¿Qué piensas de los periodistas?

SCHULZE: Tienen preferencia por la música de moda, intentan crear modas. La mayoría son jóvenes, así que tienen que probar que están "a la última". Algunos de ellos se sienten como músicos encubiertos, y algunos simplemente son envidiosos. Les falta experiencia y conocimiento. En Enero crean 20 "El disco del año", al año que viene lo mismo, por supuesto. Algunos son más mayores, así que cambian de trabajo. Estoy contento siempre que escriban mi nombre correctamente, mientras no escriban sobre conciertos que no tuvieron lugar. Algunos saben escribir y tienen expresión.

SYNTORAMA: ¿Por qué no has dado conciertos en América?

SCHULZE: No veo ninguna oportunidad en el futuro próximo de dar conciertos en Canadá, USA

o cualquier otro sitio de ese continente. Lo mismo sucede con Japón. No tengo una gran distribuidora que me apoye y el transporte marítimo es demasiado caro, y el negocio musical en América... mejor me quedo en casa y vivo.



SYNTORAMA: ¿Haces video?

SCHULZE: Cuando llevaba -IC- tenía un estudio de video. Hicimos videos de todos nuestros artistas, excepto de mí.

SYNTORAMA: ¿Qué piensas acerca de las computadoras?

SCHULZE: Los computadores digitales modernos son excelentes y variables herramientas. Un chip para mí no es algo sagrado, sino una comodidad. - El miedo sobre los computadores desaparece si uno trabaja con ellos y con cariño. Uso las técnicas únicamente para mi idea musical. Las herramientas técnicas tienen que funcionar como yo quiero. Esto por supuesto necesita un montón de esfuerzo.
Algunos puede que digan que temen a los computadores, pero en realidad temen el trabajo que suponen. Pierden la paciencia. Otros juegan con las computadoras como si fueran juguetes, como niños que no saben hacer nada con su juguete. A veces encuentran que aquello que piensan es lo único... Esto tiene que ver también con los sencillos sintetizadores y con los antiguos, así como con cada instrumento o cada herramienta en cada profesión. Imagino....

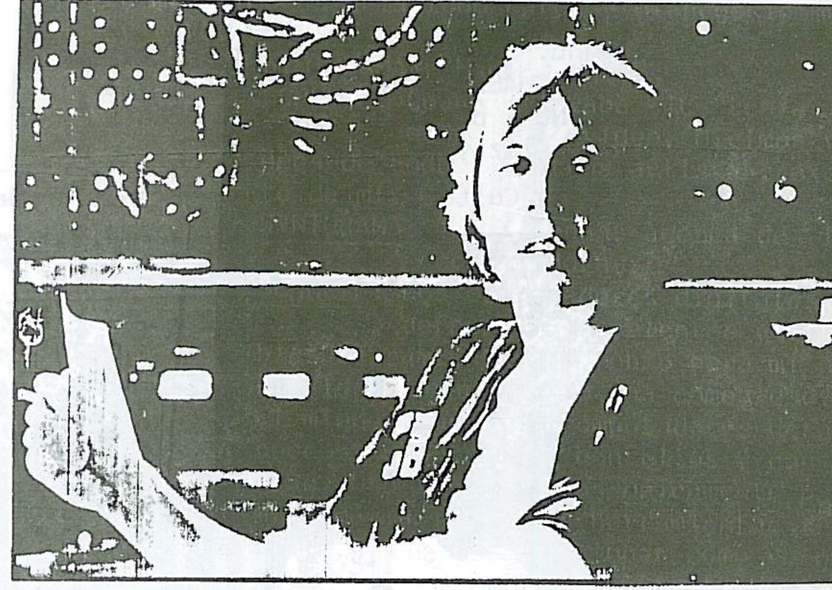
SYNTORAMA: ¿Qué instrumentos utilizas ahora?

SCHULZE: En general es todo sampling y equipo MIDI y muy, muy pequeño.

SYNTORAMA: ¿Qué nuevos proyectos tienes para INTEAM?

SCHULZE: No habrá nuevas ediciones en INTEAM.

SYNTORAMA: ¿Qué nuevos proyectos - en cuanto a conciertos tienes?



SCHULZE: Mi próxima gira será hacia otoño de 1987, pero no hay fechas o ciudades todavía.

SYNTORAMA: ¿Qué nuevos proyectos tienes?

SCHULZE: Hice un largo título junto a ANDREAS GROSSER. La grabación dura más de 50 minutos, pero por el momento no sé en qué - compañía será realizado, ni siquiera si alguna vez será editado. También hay un ballet americano de -- Nueva York que está utilizando --- "SPIELGLOCKEN" del "AUDENTITY" para su representación. Estarán en Amsterdam el 2 de Febrero y entonces comentaremos nuevos proyectos con el ballet y quizás haga un trabajo especial para ellos.

NOTA : La traducción de la presente entrevista ha sido realizada por ROSI, a la que agradecemos su colaboración.

Todos los discos de KLAUS SCHULZE se pueden conseguir a través de LOTUS RECORDS, escribiendo a la siguiente dirección:

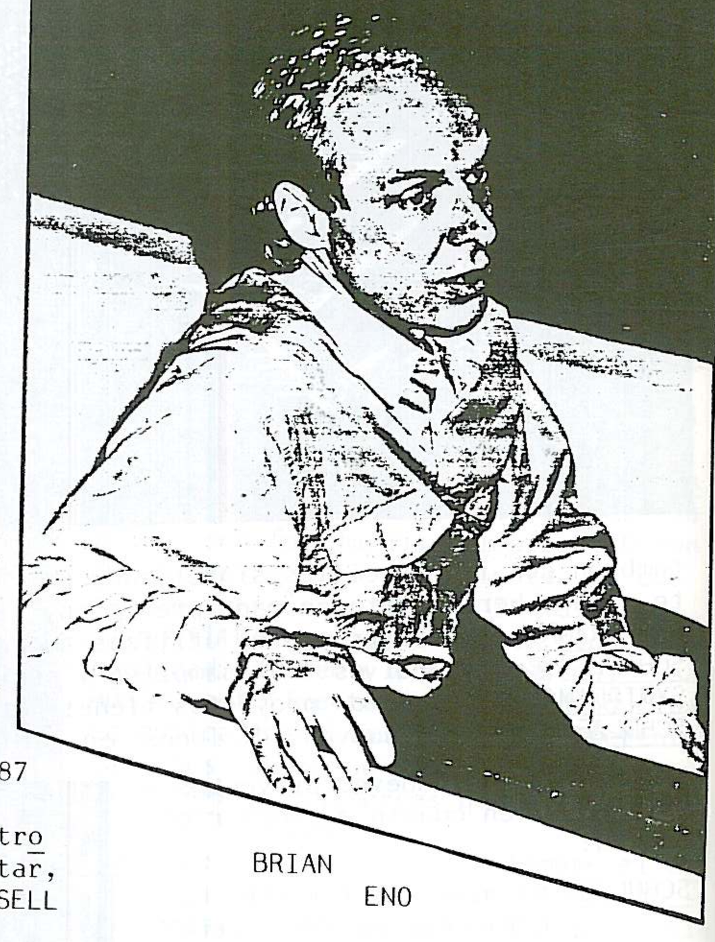
LOTUS RECORDS
14-20 BRUNSWICK STREET
HANLEY
STOKE - ON - TRENT
STAFFS, ST1 1DR
ENGLAND

TWO OPAL EVENINGS "AL FILO DE LA INMOVILIDAD"

Posiblemente los músicos de la OPAL son lo más cercano a esa "calima" que envuelve la isla habitualmente; pequeñas partículas en suspensión que nos sumergen en una extraña quietud. - El sol (cual instrumento) pretende atravesar esa densa atmósfera, creando contrastes con -- sus distintas intensidades. Los días se suceden interminablemente y ante ello, solo tienes dos posibilidades : sentirte parte de lo que te rodea y latir al mismo rítmo o sencillamente maldecirlo. Los músicos de OPAL han llegado a esa extraña inmovilidad, esos pequeños matices que te atrapan y seducen.

GESTION : Sería muy largo relatar cómo se han llegado a producir estos conciertos de la OPAL en Lanzarote, que hubiesen sido imposibles sin el entusiasmo de ILDEFONSO AGUILAR. Cuando éste estaba a cargo del Departamento de Actividades Culturales del Cabildo Insular, comentaba un día con LARRY YASKIEL -editor de la edición inglesa del Lancelot- sus -- gustos musicales y el sueño de oir a BRIAN ENO en el Auditorio de los Jameos del Agua o en - la Cueva de los Verdes.

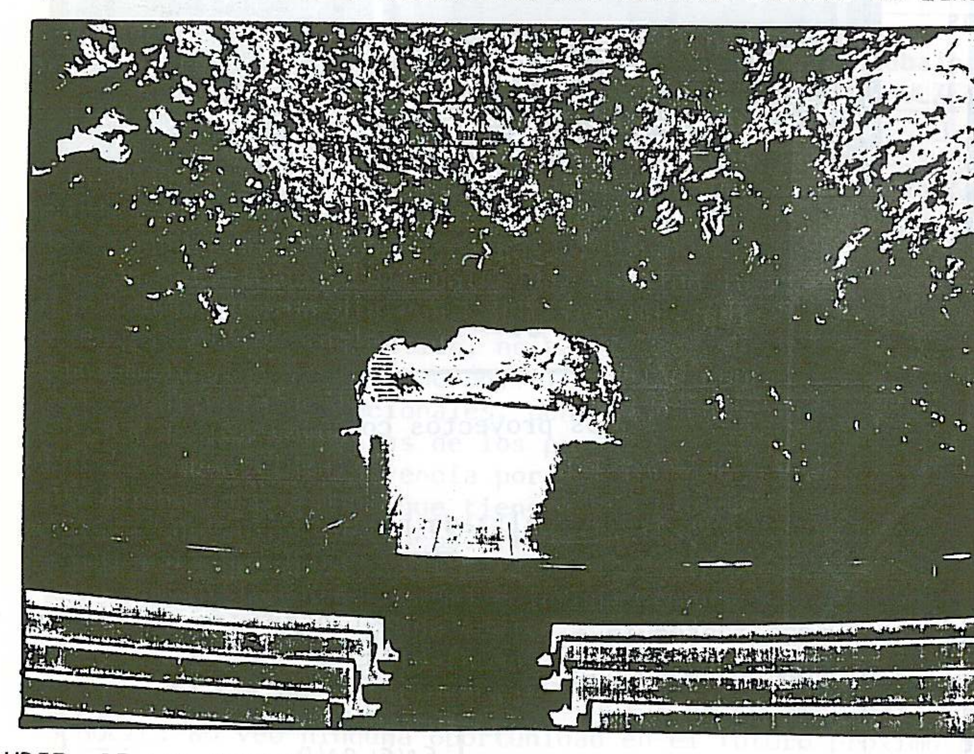
LARRY -persona vinculada al mundo del rock durante muchos años- manifestó que no era ningún problema contactar con él. Hay una invitación oficial para que BRIAN visite la isla y éste - acepta inmediatamente, permaneció una semana y meses más tarde, atrapado vuelve. Cerca de un mes pasó en casa de Ildefonso y los frutos - de esa estancia y las influencias de la isla -- las veremos en su próximo disco, que aparecerá pronto. Ya en este viaje BRIAN expresa su deseo de venir a exponer sus trabajos visuales y además se podría contactar con algunos músicos.



BRIAN ENO

LOS CONCIERTOS : Fechas: 13 y 14 de Enero de 1987
Intervienen :
HAROLD BUDD : piano. LARAAJI : Zither (Electronic-mode zither). MICHAEL BROOK : Infinite guitar, treatments. ROGER ENO : piano. BRIAN ENO, RUSSELL MILLS : Esculturas de luz y visuales.

Organiza : Actividades Culturales del Cabildo Insular de Lanzarote & OPAL LTD. London.
Lugar: AUDITORIO DE LOS JAMEOS DEL AGUA.



AUDIT. DE LOS JAMEOS DEL AGUA. (Foto: Jose Mª Barreto).

Para aquellos que no han estado en la isla, digamos que en la parte norte de la misma existe un tubo lávico de varios kilómetros. Muchas - partes de él se han acondicionado; una de ellas es lo que se denomina el Auditorio de los Jameos del Agua, que reúne unas condiciones estéticas y sonoras excepcionales.
Contrariamente a lo esperado -todos conocemos el interés minoritario por ésta música- las 1.400 localidades se agotaron rápidamente.
Opinar sobre éstos conciertos se me hace muy difícil porque la crítica es siempre muy subjetiva y obedece a sensaciones muy particulares y más en

una persona que durante 12 años ha estado inmerso en éste universo sonoro; esto me imposibilita el dar una versión imparcial del evento, pero haré un pequeño esfuerzo.



L A R A A J I

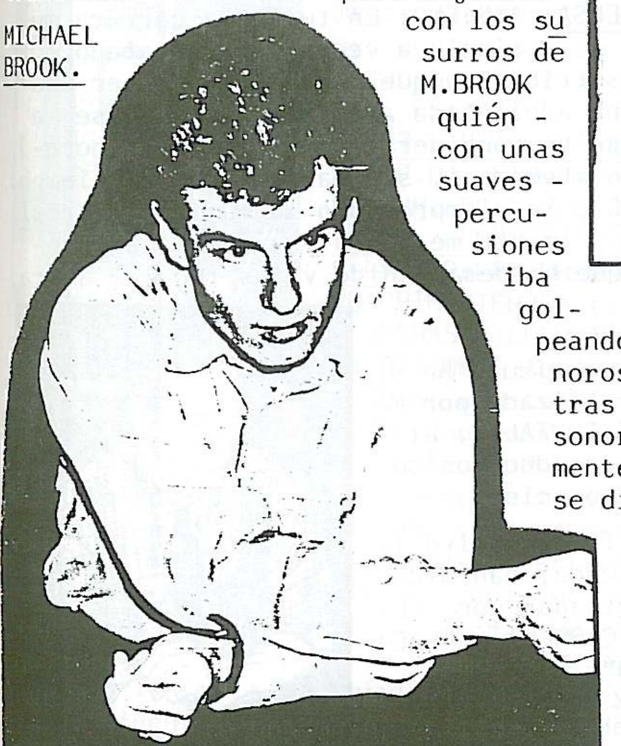
El concierto del martes 13 comenzó a cargo de LARAAJI al zither. Su música estaba perfectamente en la línea del LP que todos conocemos "DAY OF RADIANCE" aunque no tocando estas piezas si en la misma sintonía. Conforme su música desaparecía se introducía MICHAEL BROOK quién trabajó sus atmósferas características de percusión junto - al sonido de su guitarra infinita. La parte central fué ocupada por la sonaridad en una línea casi clásica de ROGER ENO al piano, con el acompañamiento de los tratamiento de M.BROOK.

LARAAJI aparecía nuevamente para introducir musicalmente a HAROLD BUDD al piano, corriendo a cargo de M.BROOK como siempre los tratamientos. Fué la parte más sutil, donde las notas de H.BUDC se suspendían en el aire lentamente, pero de momentos muy tensos, HAROLD no se encontraba a gusto.

Cualquier espectáculo tiene su parte negativa y los organizadores en este lugar más. El Auditorio de los Jameos del Agua es un centro turístico de excepcional belleza, la gente acude a verlo continuamente y si hay un espectáculo más; de ahí, que mucha gente acude sin saber lo que realmente va a suceder, así que los - movimientos en las butacas, algunas toses, - (porqué no decirlo también) algunos fallos -- técnicos durante el día; hicieron que el concierto aunque musicalmente fué aceptable, creara en muchos de nosotros un gran nerviosismo que impedía disfrutar del mismo.

Pese a todo ello, el concierto del día 14 registró una mayor entrada, si cabe, con las escalinatas llenas de gente. Había existido un cierto malestar y tensión entre los músicos, con un HAROLD BUDD deprimido y se respiraba un ambiente de expectación. Para esta noche surgió la magia, el poder de comunicación de la música y éste si fué un concierto - memorable. LARAAJI comenzó con fuerza aplastando a los"desanimadores - oficiales para dejarnos con los susurros de M.BROOK quién - con unas suaves - percusiones iba golpeando las paredes de la gruta. Los pequeños cuadros sonoros de ROGER alcanzaban una subliminal belleza, mientras LARAAJI volvía para crear un inmejorable ambiente sonoro para HAROLD BUDD; éste le iba acompañando tímidamente, la pasión iba naciendo, LARAAJI trató de apartarse discretamente, pero HAROLD hizo un gesto con la cabeza, la chispa saltaba, LARAAJI creaba atmósfera -- que salpicaba toda la gruta, mientras HAROLD hacía eternas sus notas. Cuando LARAAJI se dió cuenta de que HAROLD había conectado, dejó de tocar - el zither sin apartarse un momento de él, en un - apoyo espiritual indescriptible. Las pequeñas variaciones de notas de HAROLD fluían al"filo de la inmovilidad". La tensión del día anterior se ha-

MICHAEL BROOK.



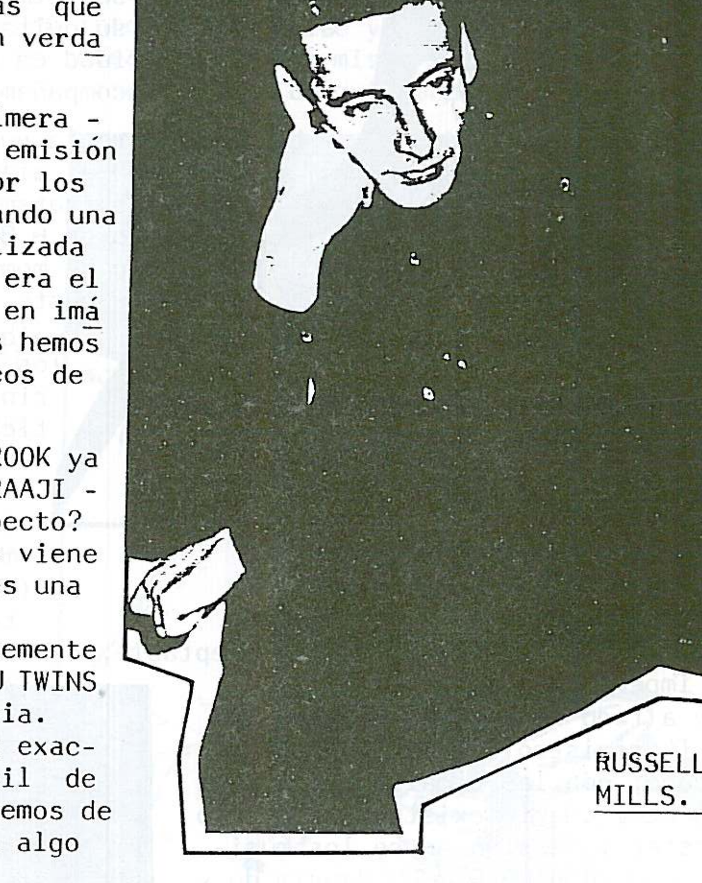


HAROLD BUDD

bía transformado en magia. La emoción final de músicos y público reflejaba los momentos vividos. Muchos nos resistimos para abandonar la cueva de los Verdes, tratando de apurar al máximo con los amigos esas sensaciones vividas.

MONTAJE VISUAL: Estaba basado en unos paneles blancos suspendidos del techo de la gruta y que teniendo en cuenta la forma y tamaño, su distribución, sus movimientos, las sombras que producían, más la luz que recibían, formaban verdaderas esculturas tridimensionales de luz.

Tenía dos partes bien diferenciadas: La primera - realizada por BRIAN ENO estaba basada en la emisión de tres colores de luz, que sería captada por los paneles para componer infinitas formas, creando una atmósfera sugerente. La segunda estaba realizada por R. MILLS y aunque el mecanismo receptor era el mismo, resultaba diferente ya que se basaba en imágenes en la línea de sus pinturas, que todos hemos visto en las imágenes de diseños de los discos de la OPAL.



RUSSELL MILLS.

RUEDA DE PRENSA

RUEDA DE PRENSA : A ROGER ENO y a MICHAEL BROOK ya les conocemos, pero de LARAAJI - no sabemos nada, ¿Qué puede decir él al respecto?

LARAAJI : Vengo de Estados Unidos. Mi música viene de diferentes partes del mundo y es una música de meditación.

R. PRENSA: HAROLD BUDD ha colaborado recientemente con un grupo que se llama COCTEAU TWINS. Me gustaría saber cómo ha sido esa experiencia.

H.BUDD : Fué difícil pero muy bien. No sabía exactamente qué iba a pasar y fué difícil de trabajar. Ibamos siguiendo como si nos fiásemos de algo, pero exactamente no sabían de qué. Era algo como una idea abstracta.

R.PRENSA: A BRIAN, ¿Qué piensas tú de la NEW AGE?

BRIAN ENO: Esta es una de las músicas del futuro y desde luego lo que nosotros estamos tocando es NEW AGE. Hay muchos tipos de música, pero ésta es indudablemente una de ellas.

R.PRENSA: A B.ENO: En tu larga carrera musical, a veces has rescatado músicas tribales, que han resultado ser una música adelantada a tu tiempo, en base a eso se te considera un músico contemporáneo o atemporal, sin barreras en el tiempo.

B.ENO : Yo siempre toco la música que realmente me gusta y a veces hago cosas que he desatendido y las incluyo ahora.

Este articulo ha sido realizado por MATIAS GONZALEZ, al que agradecemos su colaboración.

Las fotos, salvo la indicada, han sido efectuadas por CESAR CABRERA - "SACARINO".

ROGER ENO

SELEKTION

P16.D4

Hablar de SELEKTION es hablar de un colectivo muy activo radicado en la ciudad alemana de MAINZ. Han editado varias casetes y discos que a continuación procuraré detallar:

CASETES

SC001 - RHEIN-MAIN-SAMPLER C-60. : Compilación con los grupos : P.D., ROGALLI, MEASEHALLE, 6.094, KURZSCHLUB SCHWARZES LOCH, DER LETZTE -- TANGO, ELEKTROZANGE.

SC002 - LLL - HOFFNUNG C-60 : En la cara 1 dos temas, uno de ellos dedicado a los ecos y el otro a las manipulaciones del generador. En la 2, buena parte está ocupada por sonidos minimales de teclados y percusión. Componen el grupo: JOACHIM PENSE, REINHOLD OTTO y MAGNUS CONTROL.

SC003 - P16.D4 - WER NICHT ARBEITEN WILL, SOLL AUCH NICHT ESSEN - C-45.
Una de las primeras grabaciones de P16.D4, si no es la primera. Se mezclan ambientes extraños dominados principalmente por las cintas, ciertos toques rock, debido al uso de percusión y la guitarra totalmente distorsionada. Un intento o por lo menos una influencia, de enganchar con los inicios del rock alemán CAN y sobre todo FAUST. Componen en esta ocasión el grupo ACHIM,GERD NEUMANN, RALF WEHOWSKY y ROGER SCHONAUER. Grabada en estudio, directo en 1981.

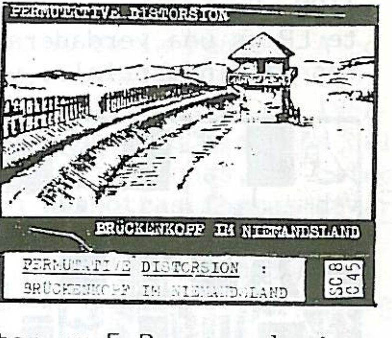
SC004 - WAHRNE SAMPLE 1981 C-45.: Compilación con los grupos P.D., P16.D4, PARI KEKKONEN, ROGALLI, ERTRINKEN VAKUUM, APO NOW, LES CREPES.



SC005 - ROGALLI - NEUE DEUTSCHE PEINLICHKEIT C-30. Una casete dedicada enteramente al uso de la guitarra, utilizando para las sonoridades toda clase de efectos, sobre todo distorsión. Ello ocasiona muchas veces que la música se haga tensa, paranoica y sucia. Un único tema "PATHOS" dividido en 10 fragmentos, 5 en cada cara. Toda la casete está compuesta e interpretada por CHARLES ROGALLI, que toca guitarra y caja de rítmos, acompañado a veces de voces, eso sí distorsionadas, de JOACHIM y ROGER.

SC006 - DER APATISCHE ALPATRUM C-20. Música minimal, tape-collages, ambientes extremos, voces tratadas, utilizando para ello principalmente efectos (feedback y fuzz). La verdad es que aunque parece que la guitarra suena en toda la casete, ellos aseguran no tocarla. Evidentemente al ser una C-20, los temas son cortos, esto le dá variedad. Hecho en casa en 1981.

SC007 - REIB AUS VOR KRACH UND CHAOS. C-45 : Compilación con los grupos P.D., P16.D4, ROGALLI, PERMUTATIVE DISTORTION, DER APATHISCHE ALPATRUM, EL A, LLL, KURZACHLUB.

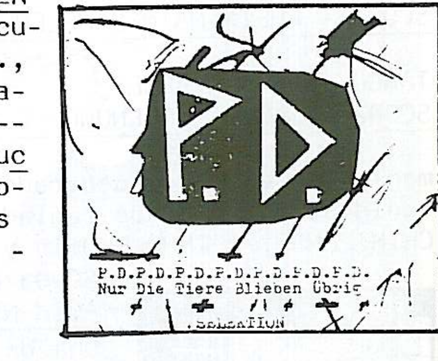


SC008 - PERMUTATIVE DISTORTION - BRUCKENKOPF C-45 : RALF WEHOWSKY (guitarra, teclados), JOACHIM STENDER (teclados, percusión, voces) y THOMAS KILLERPILZ (violín) es el trío que compone PERMUTATIVE DISTORTION. Aquí se puede apreciar lo que ROGER SCHONAUER nos cuenta en la entrevista que podréis leer después, y es que SELEKTION es un colectivo. De hecho R.WEHOWSKY - formaba parte al mismo tiempo de P.DISTORTION y de P16.D4. La música de esta casete es totalmente free, e improvisada, quizás sea de las mejores de SELEKTION, y me recuerda hasta demasiado a DIE TODLICHE DORIS. Algunos temas de esta casete han servido para editar un E.P. con el mismo título. Grabada entre Mayo y Junio de 1981, con un Tape-Deck y un REVOX B 77.

SC009 - P16.D4 - V.R.N.L. C-45. La cara 1 está grabada en estudio. Música free, improvisada y fuerte. Tocada con mucho dinamismo y agilidad. La grabación está efectuada entre 1980 y 1981 y las mezclas en Noviembre del 81. La cara 2 está ejecutada en directo el día 24 de Octubre del 81 en el KULTUR ZENTRUM de MAINZ. La

La grabación no es todo lo buena que debiera, pero el documento sirve. Musicalmente es una continuación de la primera cara, incluso hay un tema "ANR" que se encuentra en ambas versiones.

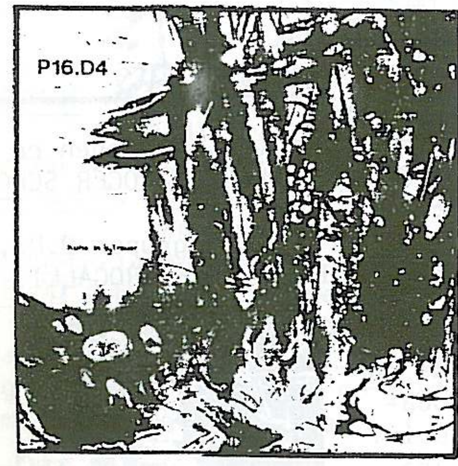
SC010 - OFFENE SYSTEME C-45 . Compilación con los grupos : RENALDO & THE LOAF, DER APATHISCHE ALPATRAUM, LT. MURNAU, ART, P16.D4, DIE TODLICHE DORIS. Incluye un booklet de 28 páginas y está grabada en cromo.



SC011 - P.D. - NUR DIE TIERE BLIEBEN UBRIG C-60. Esta es la última locura de los miembros de P16.D4 o P.D., (que muchas veces es lo mismo) en casete. La grabación está efectuada en estudio y en directo y -- comprende diversas formaciones. Se puede considerar su estructura de manera cronológica, comprendiendo correlativamente todos sus temas dependiendo de su grabación. Con todo ello nos podemos hacer una idea de la evolución de su música a través - de 1.980.

Todas las casetes están actualmente agotadas en SELEKTION.

D I S C O S



*PERMUTATIVE DISTORTION - BRUCKENKOPF (agotado). Maxi que recoge una selección de su anterior casete ya publicada por - SELEKTION.

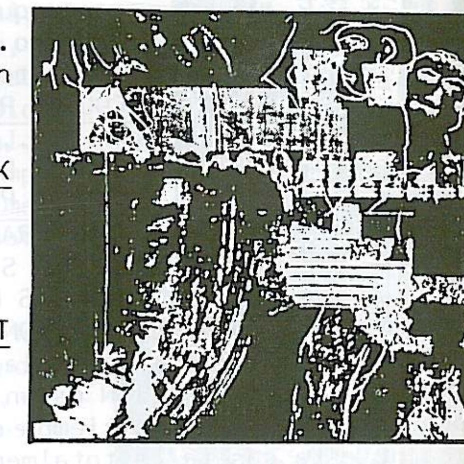
*SCHAU HOR MAIN HERZ IST RHEIN (agotado). Compilación con : FROHLICHE EISZEIT, P16.D4, NO AID, JEAN GILBERT, TOTO LOTTO.

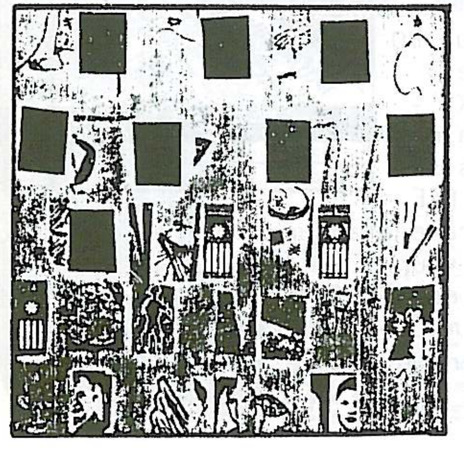
*MASSE MENSCH (agotado). Compilación con: LAUGHING HANDS, P16.D4, NURSE WITH BOUND, THE WORK, SMEGMA, DDAA.

*SLP003- P16.D4 - KUHE IN 1/2 TRAUER (agotado). Edición limitada a 312 copias. Primer LP de P16.D4. Comprende grabaciones efectuadas entre julio 80/Sept.83. La formación está compuesta por ROGER SCHONAUER, RALF WEHOWSKY y EWALD WEBER, entre todos interpretan guitarras, percusión, teclados, saxo y acordeón. Los instrumentos están tratados totalmente y - eso le dá un caracter totalmente experimental al sonido. -- "EKSTASE" y "GLASS" sólo pueden escucharse en stéreo, ambos temas han sido editados ya en el LP recopilatorio "NEUNGAMME" editado por BROKEN FLAG RECORDS.

*SLP005 - P16.D4 - DISTRUCT (agotado). Todos los grupos que se mencionan han colaborado en la grabación de este LP. Todos los sonidos han sido tratados por P16.D4, adecuándolos a sus propias ideas. Colaboran : NOCTURNAL EMISSIONS, BLADDER FLASH, PHILIPE JOHNSON, NURSE WITH WOUND, ONNYK, DIE TODLICHE DORIS, HIROKI KOCHA, MERZOBOW, DDAA, THE HATERS, FREDERIK NILSON, HAROLD SCHELINX, DE FABRIEK y VORTEX CAMPAIGN. Edición limitada 500.

*SLP009 - SWIMMING BEHAVIOUR OF THE HUMAN INFANT (agotado). Edición limitada a 302 copias. He de reconocer que S.B.O.T.H.I. es un grupo fantasma. Nunca incluyen ningún crédito en sus LP's acerca del personal que lo componen. Pienso que - hay miembros de P16.D4 envueltos en el proyecto, junto a otros elementos de MAINZ, muy unidos a la cooperativa SELEKTION. Es una pena que la tirada sea tan pequeña porque este LP es una verdadera joya, donde se describen los ambientes más industriales y avant-gardes de la escena alemana.





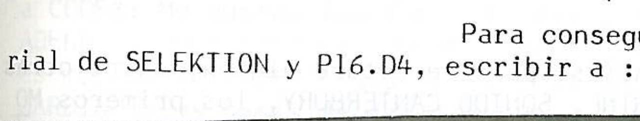
*SLP011 - P16.D4 + SWIMMING BEHAVIOUR OF THE HUMAN INFANT Doble LP disponible. "NICHTS NIEMAND NIRGENDS NIE". Edición limitada a 500 copias. Este es el proyecto más ambicioso de SELEKTION. Disco 1: Una cara para P16.D4 y otra - para S.B.O.T.H.I. grabados en estudio.

Disco 2: Cara 1 P16.D4 + S.B.O.T.H.I. en directo. Cara 2: S.B.O.T.H.I. + P16.D4. Transformación de temas de ambos grupos. Música totalmente improvisada y experimental. Un disco que todos los amantes a las cosas nuevas deberíamos tener. Totalmente recomendable, pero atención, es un producto difícil de digerir. Incluye un pequeño booklet con instrucciones y créditos.

SLP007 - Pl6.D4 - THE IMPOSSIBLE HUMANE. Edición limitada a 302 copias. Recién editado y hasta ahora última realización. El sistema utilizado es el mismo que para el "DISTRUCT". Mezclado por la BAND PHILANTHROPIST (RICHARD RUPENUS, K.JAMESON y D.LUCAS). Colaboran : NURSE WITH BOUND, THE NOISE PERVERTS, ORGANUM DADA DUO, NEW BLOCKADERS, NIHILIST ASSAULT GROUP, PENIS ART, A.O.T., BIRD CAGE WALK, ANDREW CHALK, VERDENSKANG, MANON, S.B.O.T.H.I., Pl6.D4, H.N.A.S., MIESES GEGONGE, LORENEI N. SCHMIDT, ASMUS TIETCHENS, VORTEX COMPAIGN, ORCHESTRA OF THE OBVIOUS, SPERM CULTURE, VITTORE BARONI, GIANCARLO TONIUTTI, ETANT DONNES, THE HATERS, SMEGMA, CONTROLLED BLEEDING, PETER CATHAM, ARCHITECTS OFFICE, MYSTERY HEARSAY, TOM RECCHION, DAN FROBERG y MERZOW. Música experimental.

D I S T R I B U C I O N

THE DOODOOETTES "LOOK TO THIS", EISTURZENDE NEUBAUTEN "ZUCKENDES FLEISCH" (DEMOS 79), MERZBOW "BATZTOUTAI WITH MEMORIAL GADGETS" (doble), NON TOXIQUE LOST", "WANTON", NURSE WITH BOUND "AUTOMATING VOL I", "A MISSING SENSE", "INSECT AND INDIVIDUALLY SILENCED", WIRE , "MITT NACHT BAHNHOF CAFE" y varios recopilatorios que ahora no merece la pena comentar, debido a su extensión (Esto en LP's)

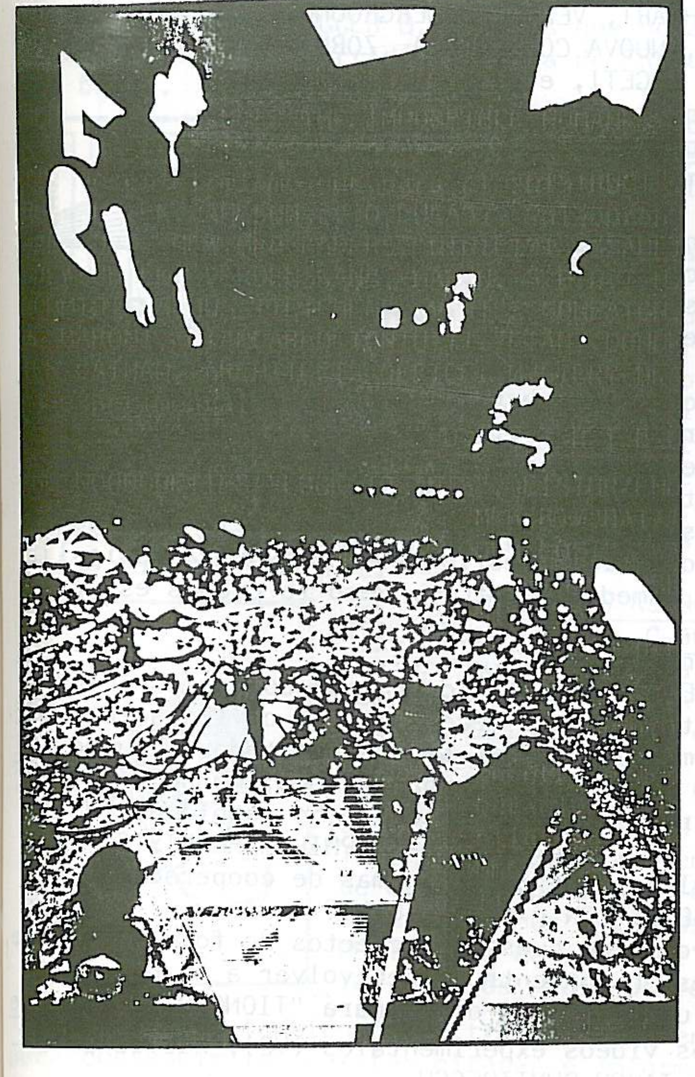


También maxis de DDAA y FALX CEREBRI. Casetes de DDAA, MICK HOBBS, compilaciones, y la revista BAD ALCHEMY su nº 5.

En otro orden de cosas, sería interesante mencionar las colaboraciones para las que han trabajado Pl6.D4, nombrar todas ellas es imposible, pero citaré algunas. Para : BROKEN FLAG, NECRONOMICON, ILLUSION PRODUCTION, ADN, TRAX, CHIMIK PRODUCTIONS, DOM, FRUX, DATENVERARBEITUNG, GRAFF HAUFEN TAPES, UNITED DAIRIES, THIRD MIND RECORDS, MAIL ART, etc. etc, ésto es sólo una pequeña muestra.

Para conseguir información y material de SELEKTION y Pl6.D4, escribir a :


SELEKTION
MONCHSTR. 25
6500 MAINZ 26
WEST GERMANY.



ENTREVISTA CON : Pl6. D4

SYNTORAMA : ¿Qué relación hay entre SELEKTION y Pl6.D4 ?

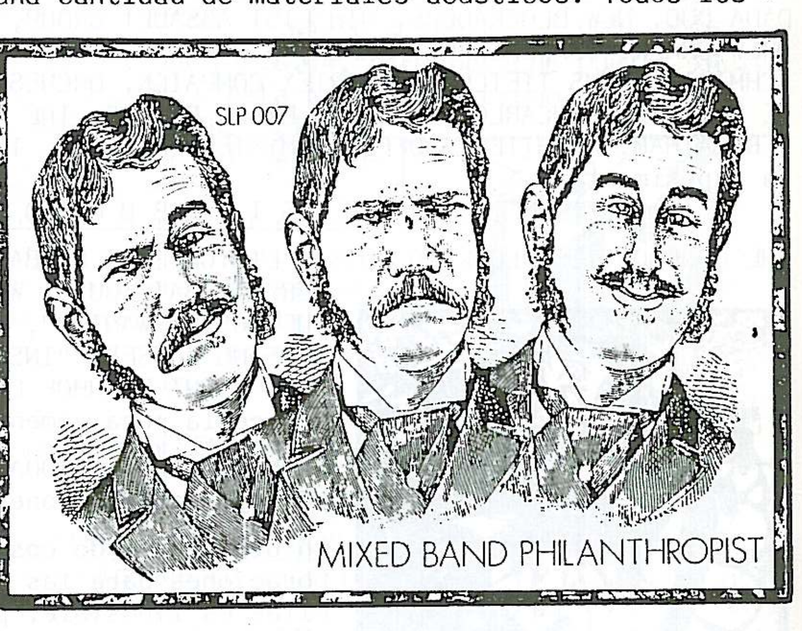
ROGER SCHONAUER : Para explicar las relaciones entre Pl6.D4 y SELEKTION es necesario dar algunas informaciones de la evolución en la escena de la música experimental de los últimos años en MAINZ. Se comenzó en 1979 con una revista teórica "OVERGROUND" que cubría ciertos escritos de PUNK/NEW WAVE y post-estructuralismo (sólo una edición). En 1980 se formó el grupo P.D. Después de algunas fluctuaciones personales, el nombre fué cambiado a Pl6.D4, a comienzos de 1981. A mediados del 80 se formó el sello "WAHRNEHMUNGEN". Editaba realizaciones de P.D., proyectos solos de sus miembros y colaboraciones - con otros grupos/proyectos de la región. A comienzos de 1982 el nombre cambió a SELEKTION. Es la compañía que realiza los discos de 1982 a 1985. A raíz de esas fechas los miembros del grupo forman, junto a otras personas, un colectivo interesado también por otras formas de arte visuales (copy-art, super 8, video, etc). Ahora SELEKTION es una organización creativa de gente que combina sus actividades en distintas formas de arte, especialmente para explorar técnicas similares de trabajo entre estos géneros.

SYNTORAMA : ¿Qué significa el nombre Pl6.D4?

R.SCHONAUER : Pl6.D4 es el doble de P.D.-P.D. es un símbolo.

SYNTORAMA : ¿Cómo definiríais vuestra música?

R.SCHONAUER : La mayor parte del trabajo realizado por el grupo es tape-music. Eso significa que de ser tocado en directo sonaría la cinta. La máquina es nuestro principal instrumento. También usamos una cantidad de materiales acústicos. Todos los elementos positivos convencionales de tocar pueden ser incluídos como material sonoro. Las técnicas de collage son usadas para evitar la identificación procesada, dándole a la música un carácter no afirmativo. En lo que concierne a los conciertos P16.D4 desarrolla una música concreta improvisada, que combina sonidos creados en directo con otros pregrabados, pudiendo ser procesados durante el concierto.



SYNTORAMA: ¿Por qué las ediciones de vuestros discos son tan cortas?. Quizás teneis problemas de distribución?

R.SCHONAUER: SELEKTION se autodistribuye todos sus trabajos. Eso significa una enorme pérdida de teimpo que utilizan los miembros de SELEKTION. Es un tiempo perdido para las actividades creativas. Las grandes compañías (nunca independientes) no consideran bastante comercial distribuir productos como los de SELEKTION. La completa independencia es muy importante para nosotros, pero hace imposible realizar grandes ediciones.

SYNTORAMA :¿Cuáles son vuestras influencias?

R.SCHONAUER: Es imposible decir todas las influencias, pero te citaré alguna, entre otras muchas. Clásicos del rock: SOFT MACHINE, SONIDO CANTERBURY, los primeros MOTHERS y PINK FLOYD, KING CRIMSON, CAPTAIN BEEFHEART, VELVET UNDERGROUND, CAN, etc. Jazz/Música free: BROTZMANN, D.BAILEY (COMPANY, AMM, NUOVA CONSONANZA, ZORN). Avant-garde: STOCKHAUSEN, CAGE, LACHENMAN, SCHAEFFER, NONO, LIGETI, etc.

SYNTORAMA: ¿Estais interesados en conocer nuevos instrumentos (FAIRLIGHT, COMPUTADORAS, etc) o quizás estáis más interesados en investigar nuevos caminos de la música?.

P16.D4

R.SCHONAUER: La pregunta acerca de la instrumentación es una de las más sobreestimadas concerniente a la creación de nueva música. Debería ser posible usar acústica pura para obtener nuevos resultados. P16.D4 usa (cada vez más) técnicas de los 50 y 60 (técnica analógica, grabadoras y elementos electrónicos baratos). La novísima instrumentación (digital) no muestra hechos sorprendentes en los últimos años. Mucha de la música que se hace con éstos instrumentos es más bien pesada de hacer con efectos baratos. La cuestíon es la mentalidad de la gente que está usando éstos instrumentos ahora o si la maquinaria tiende a que el sonido sea pobre (en el sentido de la investigación innovativa musical), los resultados no pueden ser contestados en un inmediato futuro. Pero tú puedes estar seguro de que SELEKTION no evitará esta cuestión.

SYNTORAMA: ¿Contáis con buenos contactos internacionales?

R.SCHONAUER: Desde sus comienzos, P16.D4 y SELEKTION han tenido buenos contactos internacionales. Parece que hay una cierta forma de reacción a la civilización post-industrial que tiene unas ideas, técnica y forma de trabajar similar en todo el mundo. SELEKTION siempre ha intentado desarrollar estos contactos internacionales, no sólo por tener una recopilación de ellos, sino también para establecer un estrecho cambio de ideas, conceptos y materiales sonoros. "THE DISTRUCT" LP y THE MIXED BAND PHILANTHROPISTS "THE IMPOSSIBLE HUMANE" LP, son los más obvios resultados de estar formas de cooperación.

SYNTORAMA: ¿Qué nuevos proyectos teneis como SELEKTION y como P16.D4?

R.SCHONAUER: En próximos años vereis un desarrollo de nuestro proyectos de formas de arte. Ahora las actividades del grupo están concentradas en volver a trabajar los primeros materiales para una nueva edición de un LP que se denominará "TIONCHOR". Las nuevas realizaciones de SELEKTION incluirán nuevos videos experimentales (V2), nuevos LP's de S.B.O.T.H.I. y un compositor rumano llamado IANCU DUMITRESCU.

Entrevista con ROGER SCHONAUER de P16.D4, por correo. Fechada el 29 de Enero de 1.987.

INVESTIGACIONES ESTUDIOS Y PROYECTOS " I.E.P."

K O N T A K T O S

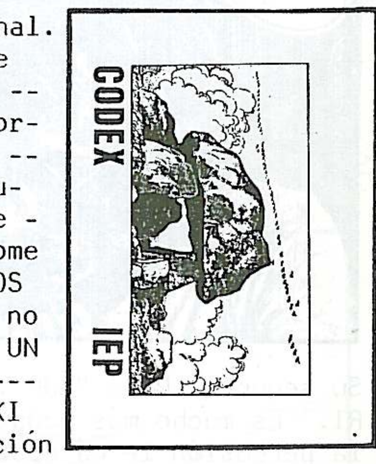


LUIS MESA no debería ser un músico desconocido para vosotros, él ya lleva varios años funcionando,bien como MERZ, RECURSOS AJENOSy ahora con su propio nombre. Tampoco I.E.P. es nuevo, ha editado varias casetes y sus trabajos son distribuidos no sólo en Europa, sino también en USA. Lo que voy a nombrar ahora es su catálogo de ediciones más recientes y también la dedicada a distribución.



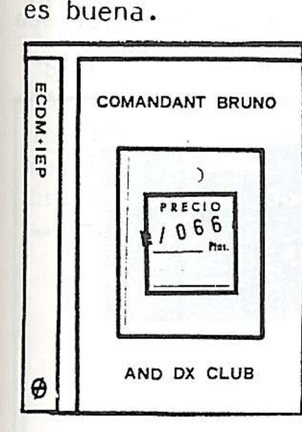
E D I C I O N

IEP101 - LUIS MESA - "El sueño" C-30 : Primera casete que edita LUIS MESA bajo su nombre. Contiene dos únicos temas: "El sueño" en la cara 1, de corte electrónico minimal (que no repetitivo). Su título es muy expresivo. Es como si ondas senoidales cruzaran tu cerebro. En la cara 2 "Piel", según su propio autor "está realizada con señales electrónicas mezcladas con técnicas de música concreta". Simplemente por orientar mis gustos me quedo con la cara 1.



IEP102 - CODEX C-60 : Compilación internacional. Tengo que reconocer que nunca he sido amigo de este tipo de trabajos. Por una parte tiene su --ventaja, conoces grupos, contactos y se da oportunidad a músicos que muchas veces no tienen infraestructura para --editar una casete. Pero otras, la obra goza de incoherencia y algunos personajillos las utilizan para material sobrante. No digo que - éste sea el caso que nos ocupa, pero sucede con asiduidad. Ciñéndome a CODEX: Me gustan los temas de ANTON IGNORANT, LUIS MESA, RECURSOS AJENOS, LOUIS PASTEUR, NO UNAUTHORIZED (en directo, la grabación no es muy buena), NAUFRAGIO, 1985, COMANDO BRUNO y LA OTRA CARA DE UN JARDIN , los demás me dejan más bien impasible : WHITE HAND, LES ---TROIS PHALLUS y TRIGGER B, y a los que no aguanto : RICHARD FRANECKI y sobre todo el aburridísimo tema de FRANCISCO LOPEZ. La presentación es buena.

es buena.



IEP103 - COMANDO BRUNO - "Comandant Bruno and DX Club": C-60: Es el - compendio de los primeros trabajos de RAFAEL FLORES con el ordenador. Junto a sonidos experimentales se mezclan ecos, radio ¡Aquí RADIO TIRANA!, tape collages, etc. COMANDO BRUNO es ya un clásico y pionero - al que seguramente vosotros ya conoceis.

IEP104 - LUIS MESA - "Aibre" C-60 : Segunda cinta de L.MESA con su nombre, realizada en cromo, con buena presentación y la grabación insuperable. Realizado entre 1985/86. Incluye la serie "Un momento vacío", 6 temas que representan un avance en cuanto a sus pasadas obras. En la cara B "Historia del Ocultismo", 10 temas ambientales (según el propio músico) y que yo definiría como electrónica minimal, uno de mis estilos favoritos, desde luego muy recomendable.

IEP
luis mesa : aibre
104

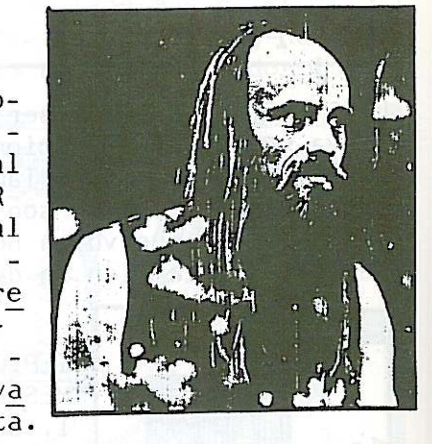
IEP
RECURSOS AJENOS 84-86
TECNICA MATERIAL Espectros
105

IEP105 - RECURSOS AJENOS 84/86 - TECNICA MATERIAL "Espectros". C-60 : Grabación en cromo. Si tuviera que elegir una de las casetes, sería ésta. Concuerda plenamente con mis ideas. La Cara 1 dedicada a RECURSOS AJENOS. Grabaciones efectuadas en 1984/86 (la mayoría de ellas pertenecientes a su casete "UN MAR VERDE". Así se incluyen "Cántico I y II", "Gatos", "Mi muñeca", "Cántico de veterano", "Nana" y la que da título a la citada casete "Un mar verde". Contiene también dos nuevos temas. Todo está remezclado en el 86. En la cara 2, TECNICA MATERIAL, dentro de éste pseudónimo se esconde MIGUEL RUIZ. Me es imposible ocultar mi admiración por este músico, no sólo como tal, sino como persona. ESPECTROS es de lo mejor que he escuchado últimamente, no citaré todos los títulos, sólo os recomiendo que lo escuchéis.

IEP distribuye también otros trabajos y tiene nuevos proyectos, para conseguir las casetes citadas e información sobre todos - sus trabajos escribir a la siguiente dirección :

LUIS MESA
Príncipe de Asturias,4
28006 -MADRID

GEORGE DEUTER



Creo que a estas alturas DEUTER no será un desconocido para vosotros, y si así lo fuera, éste artículo dedicado a él tiene como misión comentar lo que este músico ha aportado a la escena actual que algunos llaman música meditativa , espiritual, etc. DEUTER ha estado y está completamente involucrado en la relación musical existente entre Occidente y Oriente, se convirtió al induismo y ha cambiado su nombre a CHAITANYA HARI DEUTER. Su música está recomendada por terapeutas, vegetarianos, yoguis y en general, todos los amantes de las filosofías orientales. Si nos ponemos a examinar la carrera musical de DEUTER, veremos que no es excesivamente amplia para el tiempo que lleva trabajando, pero sí selecta.



En 1971 grabó y editó su primer LP para el relativamente reciente sello KUCKUCK RECORDS, titulado "D" . Evidentemente, la escena musical alemana estaba en un período plenamente convulsivo y se estaban gestando las bases de lo que sería la propia identidad de la nueva música alemana. Con éstos caracteres, "D" recoge de ellos varios puntos. Por una parte la influencia sajona en la suite "BABYLON" y "DER TURM/FLUCH PUNKT", algo que me recuerda a los primeros discos de AMON DUUL. Por otra, "KRISHNA EATIN FISH AND CHIPS" en clara referencia a la filosofía indú e interpretado con sitar y finalmente, el apartado electrónico "ATLANTIS" y "GAMMASTRAHLEN-LAMM", similar a lo que hacía CLUSTER. El disco se agotó para ser reeditado posteriormente.

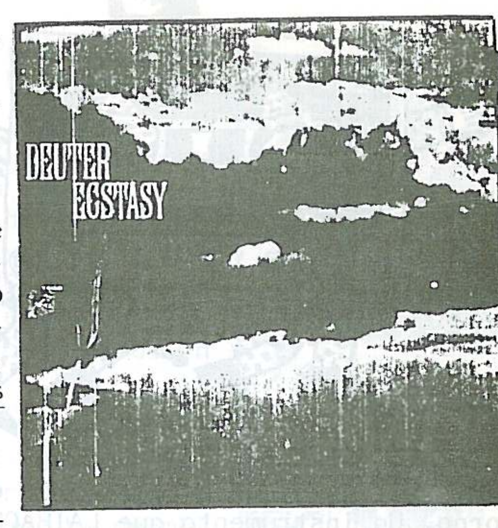
Su segundo LP es "AUM". DEUTER ha creado ya su propio estilo y firma ya como CHAITANYA HARI. Es mucho más acústico y estático que el anterior, aunque a veces la utilización de la percusión le dá cierto brío. La innovación más importante es la inclusión de sonidos de elementos naturales: viento, agua, etc. Es un disco para meditar. Quizás lo mejor sea la larga suite que ocupa toda la cara 2: "SOMA/SURAT SHABDA/ ABRAXAS/SUSANI/THE KEY".

Después de una larga estancia en la India, DEUTER grabó su LP "CELEBRATION". Indudablemente ya imbuido de forma total en la música e influencias indúes. De hecho, este disco es prácticamente acústico, utilizando para ello guitarras, flautas, percusión y voces. Quizás lo que más me atrae es el tratamiento que le dá a la guitarra en "SOLITARY BIRD", me recuerda a ciertos pasajes de GOTTSCHING,y el genial "LE CIEL EST BLEU", donde el sintetizador es el instrumento predominante. Un trabajo dedicado a desarrollar la energía mental y la paz del intelecto. Grabado en 1976 y dedicado a BHAGWAM SHREE RAJNEESH, su maestro espiritual por mucho tiempo.
"HALEAKALA" es una montaña solitaria en el más grande cráter durmiente del mundo. Localizado en la encantadora isla de MAUI en HAWAI. Es actualmente usado como un observatorio para ver el sol,la luna y los satélites artificiales. Ignoro si DEUTER ha estado allí, pero escuchando la música de éste "HALEAKALA" puedo asegurar que yo me he sentido allí, donde él me ha querido llevar. Casi todo el LP es acústico excepto "HALEAKALA MYSTERY", que pienso, describe el paraje inóspito que se divisa desde la cumbre.




"ECSTASY" está grabado en la India y a través de su mensaje, DEUTER te invita a comer del real pastel y a escuchar la música de BUDDHA. Aunque sigue haciendo temas acústicos, sobre todo con la guitarra acústica, percibo una mayor utilización de los sintetizadores, dando

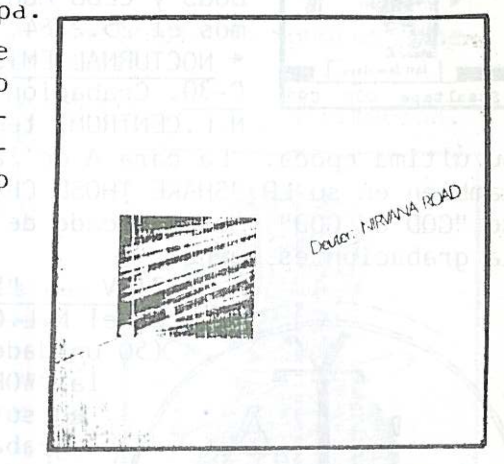
un tono más sinfónico a su trabajo. Supone con toda seguridad, el comienzo de las estructuras musicales actuales de DEUTER, más electrónicas y a veces sinfónicas. "ECSTASY", "BLUE WAVES GOLD", "BACK TO A PLANET" y "LA ILAHA IL AUAH", sus temas más electrónicos así lo atestiguan. Publicado por KUCKUCK en 1979.



Y llegamos a la obra cumbre de DEUTER, el doble "SILENCE IS THE ANSWER". Un disco dedicado a la larga suite - que lleva el nombre del LP, dividido en seis partes,bastante electrónico. Y otro disco dedicado a pequeñas maravillas acústicas y ambientales donde DEUTER trata de describirnos ese mundo placentero donde se supone él ha andado. Este segundo LP es mayormente acústico, DEUTER interpreta guitarras, percusión, flauta, mezclado a veces con sonidos de pajarillos y sintetizadores.

"CICADA" está editado en 1982 y significa la inclusión total de DEUTER en lo que yo denominaría MUSICA ELECTRONICA SINFONICA. Le ha sucedido algo parecido a KITARO. Ello implica un mayor abarrocamiento en el sonido y una ostentosidad que últimamente se está poniendo de moda, entre otras cosas porque resulta muy agradable al oído. Lo mejor es sin duda su tema electrónico "ALCHEMY". Está acompañado en un tema por DEVA RENU al arpa.

Después de ésto, DEUTER se fué a vivir a California donde actualmente reside. Allí grabó "NIRVANA ROAD". Su título es bien explícito "Camino del Nirvana", algo que DEUTER - lleva ya mucho tiempo utilizando. 11 cortos temas describen el universo sonoro de éste músico alemán, que ha sido uno de los pioneros y precursores de la dualidad musical Oriente/Occidente.



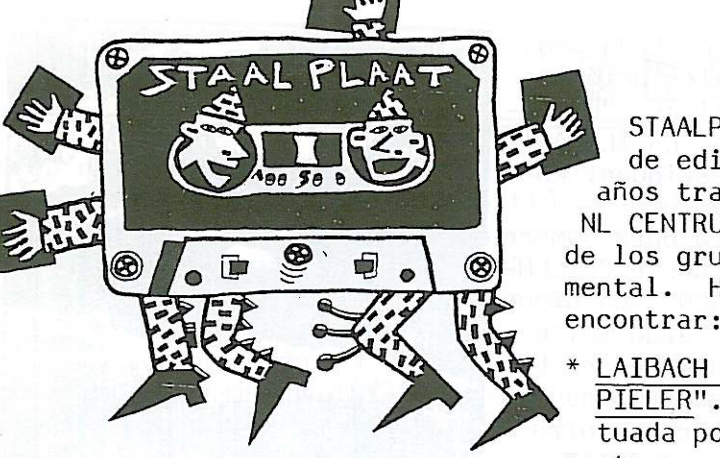
A mí personalmente, me gustan más los temas electrónicos "STARWAY", "CONNEMARA", "PACIFICA", "CATHEDRAL" y "NIRVANA ROAD", los demás son principalmente acústicos, aunque los sintetizadores arropan el sonido. Está acompañado - de DEVA RENU al arpa y SEBASTIANO (tabla) su labor sobre todo es importante en "ALPINE SHADOW".

Además de los discos comentados de DEUTER hay también un LP "KUNDALINI" publicado por POLYDOR en la India, y he oído hablar de - otro que creo que se titula "THE CALL OF UNKNOWN" pero ignoro qué material contiene. Acaba de publicar una - casete autoproducida titulada "SAN" y ha colaborado en la última casete del dúo PAUL SPEER & DAVID LANZ.

Todos los LP's mencionados han sido publicados por KUCKUCK y los podeis conseguir por correo escribiendo a la siguiente dirección:

KUCKUCK SCHALLPLATTEN
E.R.P. MUSIKVERLAG
HABSBURGERPLATZ, 2
8000 MUNCHEN 40
WEST GERMANY





K O N T A K T O S

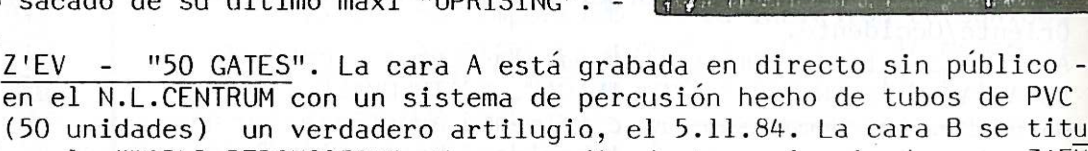
STAALPLAAT es sin duda el mejor catálogo holandés de edición/distribución. Ellos llevan ya muchos - años trabajando y organizando conciertos en la sala NL CENTRUM de AMSTERDAM, por donde han pasado algunos de los grupos más representativos del panorama experi mental. He aquí algunos de los productos que podéis encontrar:

* LAIBACH - "EIN SCHAUS-PIELER". Grabación efec tuada por LAIBACH en di recto en el NL CENTRUM en 1985. El sonido a veces se hace épico por la utilización del corno. Un instrumento que LAIBACH utiliza frecuentemente.

* LAST FEW DAYS - LFD. La cara A grabada en directo en AMSTER DAM el 12.1.83, la B al día siguiente en -- EINDHOVEN. Grupo británico que utiliza el sa xo como elemento fuerte. Los agudos del ins- trumento dan un climax verdaderamente subli- me e hiriente, ambiente tenso.

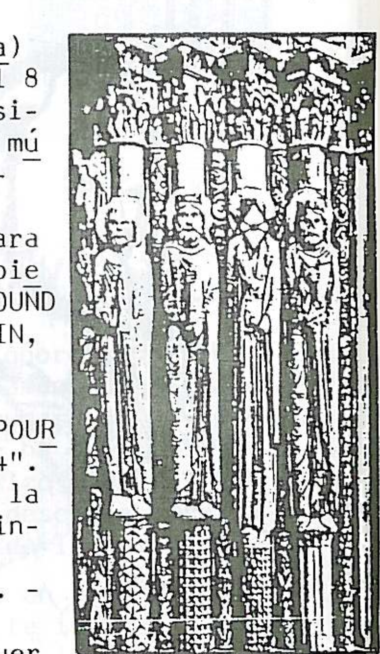
* PROPAGANDUM - "N.L.CENTRUM" C-90
Se puede oir varios grupos: 19 INKEYS, PRO- DUKTION, DIDI DE PARIS, DDV, ANGST, ALSATAN DOGS y CLUB MORAL, organizado por estos últi mos el 25.2.84, en la tarde PROPAGANDUM.

* NOCTURNAL EMISSIONS - "THE FIGHT GOES ON" C-30. Grabación efectuada en directo en el - N.L.CENTRUM, temas, contenido y estilo de - su última época. La cara A de la casete ha sido publicada -- también en su LP "SHAKE THOSE CHAINS", en la B un tema inédi- to "GOD ON GOD" y otro sacado de su último maxi "UPRISING". - La grabación es buena.



* Z'EV - "50 GATES". La cara A está grabada en directo sin público - en el N.L.CENTRUM con un sistema de percusión hecho de tubos de PVC (50 unidades) un verdadero artilugio, el 5.11.84. La cara B se titu la "WORLD PERCUSSION". Un compendio de temas inspirados por Z'EV en su influencia a través de las percusiones del mundo. Incluye grabaciones de INDIA, BRASIL, SENEGAL y COREA. Un trabajo que a mí me gusta cantidad. Dedicado a magnificar los sonidos per- cusivos.

* CURRENT 93/NURSE WITH BOUND- (Agotada)
Grabada en directo en el N.L.CENTRUM el 8 de Diciembre.84. La cara A contiene músi- ca ritual y oscura de CURRENT 93, la B mú sica de NURSE WITH BOUND, con la voz espe- cial de CRYSTAL.



* NURSE WITH BOUND/CURRENT 93 (Agotada). La cara 1 se abre con CURRENT 93 "BALDOROR EST MORT", una pie za gótica de sonidos oscuros y alambicados. La cara 2 NURSE WITH BOUND con cuatro temas, más variada, cuenta con la lectura del texto "NEIN, PAPA,ICH WILL NICH, PAPA" . Música relajada.

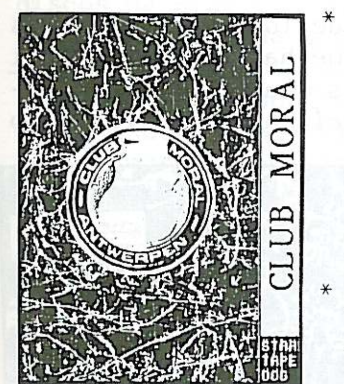
* NON TOXIQUE LOST - "WAHRHEIT IST FEUER" 4 x C-60- 48 florines.
Cada cinta un título, "POURQUOI DE PAIX", "POURQUOI DE MUSIQUE", "POUR QUOI DE RESISTANCE" y "DAF LIVE 80/NON TOXIQUE LOST, LIVE LONDON 84". GERD NEUMANN es NTL. Música experimental. Las cuatro carátulas de la casete forma una bonita figura de una señorita en paños menores. Pin- tada a mano, una joya.

* NON - "LIVE" C-60 Una de las últimas ediciones de STAALPLAAT. - Música experimental de la mejor.

* HET ZWEET - "FORCED RUN" C-60 Música percusiva, a veces me recuer da a THE CURE y JOY DIVISION, sobre todo cuando canta.



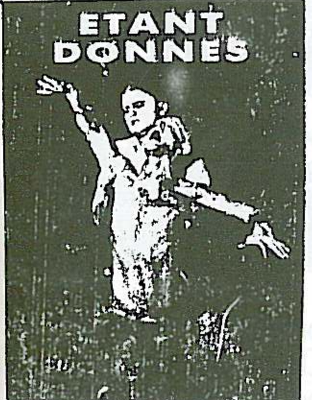
* HET ZWEET - "FASE" C-30. Ocho temas construídos con el exclusivo uso de la percusión. MARIEN V.OERS es el holandés que forma HET ZWEET.



* CLUB MORAL "LIVE". Edición limitada a 500 copias. CLUB MORAL es un dúo belga -- que hacen música experimental super dura, hardcore. Son uno de los núcleos más activos de la escena europea. Editan el fanzine FORCE MENTAL. Esta casete está grabada en AMSTERDAM el 3.5.85 la cara A. La cara B contiene temas ya contenidos en otras compilaciones.

* HYSTORY OF UNREAD MUSIC - C-60. Es lo peor que ha editado STAALPLAAT, el único mérito es el de hacer un somero - repaso a los varios estilos por los que ha deambulado el rock, con toques de cabaret, folk, free-jazz, pop y una amalgama de estilos que sinceramente a mí no me dicen nada. Edición limitada a 250 copias.

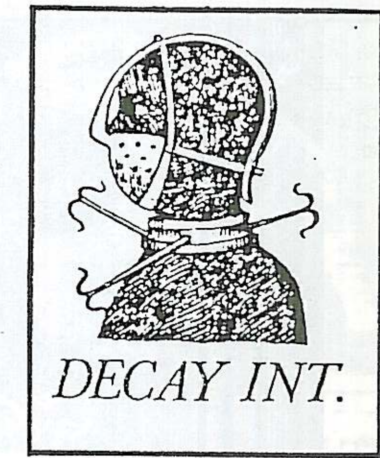




* ETANT DONNES - "L'ECLIPSE" C-60. Casete que recoge actuaciones en directo de éste dúo francés. Música experimental extrafuerte. Las grabaciones están localizadas en GENOVA, ROMA y LYON entre los años 82/83 y 84.

STAALPLAAT posee un apartado especial de realizaciones sonoras experimentales llamadas "THE CONFRONTATION PROJECT".

Otro de los apartados importantes de STAALPLAAT es la distribución. Así se pueden encontrar productos de INSANE MUSIC, BAIN TOTAL, DECAY INT, ADVENTURES IN REALITY, THIRD MIND RECORDS, TOUCH, ADN y - NEKROPHILE RECORDS.



Las cintas cuestan 12 ó 15 Florines, según el embalaje, más gastos de envío. Interesados en recibir el catálogo escribir a :

STAALPLAAT
P.O. BOX 11.453
1001 GL. AMSTERDAM
HOLLAND

También hay otra dirección para aquellos que viajen a AMSTERDAM:

STAALPLAAT SHOP
PALEINHAAT 31
AMSTERDAM
HOLLAND

Poseen una tienda dedicada sólo a la venta de casetes, y es esta la dirección donde se encuentra

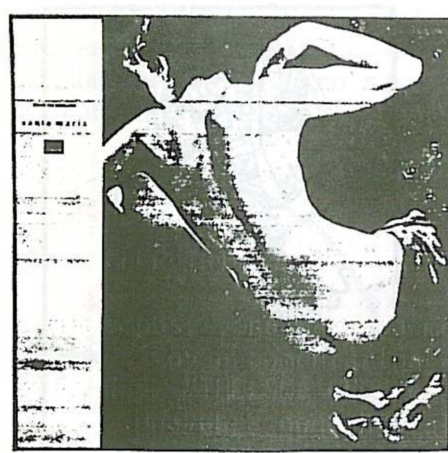


NOVEDADES DISCOGRAFICAS

*THE HAFLER TRIO- "THE SEA ORG" 10" (Ref. TOUCH TO:5). Este es uno de los grupos que más está dando que hablar en los últimos tiempos, y no es para menos. En poco tiempo han aparecido varios trabajos, algunos de ellos voy a comentarlos ahora y para el siguiente número me gustaría hacer un artículo de ellos. "THE SEA ORG" es un buen trabajo de música experimental. Una obra dedicada al tape-collage, a lo que este grupo está acostumbrado a hacer. THE HAFLER TRIO son : CHRIS WATSON (uno de los miembros antiguos de CABARET VOLTAIRE), DR. EDWARD MOONLENBEEK y ANDREW M.McKENZIE. Este 10" viene acompañado de un cuadernillo con pinturas acústicas de MOOLENBEEK.

*STRAFE FUR REBELLION - "SANTA MARIA" (Ref. TO:6). "SANTA MARIA" es el tercer LP de este grupo de DUSSELDORF. Un LP realmente extraño donde se mezclan tonos folkies,con tratamientos electrónicos, cantos gregorianos y sonidos concretos. Una mezcla verdaderamente convulsiva. El grupo está formado por KASTNER y SYNIUGA, dos personas que además de dedicarse a música cultivan otras áreas del arte como la escuitura. Es un disco muy recomendable.

*THE HAFLER TRIO - "BRAIN SONG" (Maxi- Ref.T33:5). En asociación con la exhibición de "INTERACTION" y este programa, THE HAFLER TRIO ha preparado música para la película. "BRAIN SONG" es el tratamiento electroacústico de sonidos a través, sobre todo de la manipulación de las cintas. Un trabajo genial por su forma y contenido. Música de ambiente pero rígida, sin ninguna concesión y desde luego áspera. Edición limitada a 1.000 copias.



*NOCTURNAL EMISSIONS- "DROWNING IN A SEA OF BUSS" Casete C-46 CROMO. (Ref. TO:4). Reedición de este LP de NOCTURNAL EMISSIONS por TOUCH, pero en casete de cromo, con portada de PANNI CHARRINGTON.

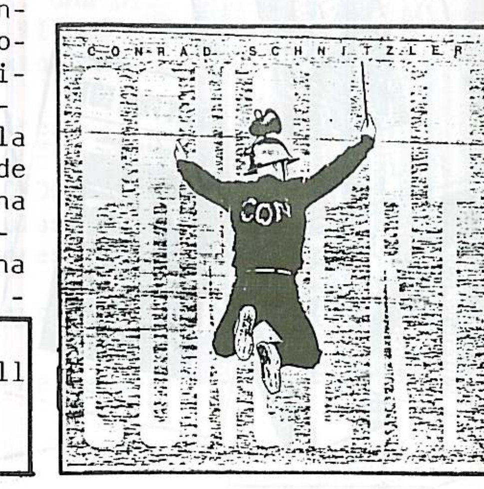
*SURAYA MOYINE - LP distribuído por TOUCH, realizado en el sello CLASSICAL ELEGANCE. Esta pianista egipcia, ahora residente en Inglaterra, interpreta obras de SOLIMAN GAMIL, MOZART, BARTOK, BEETHOVEN, SCHUBERT, DEBUSSI y CHARLES CAMILLERI.

Bastante material de TOUCH ha sido importado por el S.T.I. de Zaragoza, pero si quereis pedir directamente, o información, escribir a la nueva dirección de TOUCH.

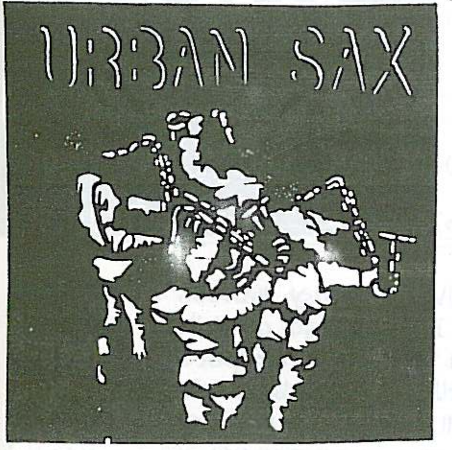
T O U C H
13 OSWARD ROAD
LONDON SW17 7SS
E N G L A N D

*CONRAD SCHNITZLER - "CONCERT". Este LP de SCHNITZLER ha sido realizado por el método de suscripción. Teóricamente este comentario tenía que haber salido en el anterior SYNTORAMA, pero por causas ajenas a mí (pérdida de dirección del editor) me ha llegado más tarde de lo esperado. El valor cultural, lingüístico musical y mi admiración por SCHNITZLER me ha hecho, aunque tardíamente,comentar este disco. La grabación de este "CONCERT" es muy original. Realizado independientemente en cuatro casetes distintas y mezcladas al antojo de cada uno. Evidentemente en este caso a gusto del editor. Supone también lo que se ha llamado, y en algunos casos realizado "conciertos ambulantes de SCHNIZLER" donde la música puede sonar sin estar el músico. La electrónica de este trabajo es fría y evidentemente, aunque no lo es, suena a improvisada, free sería la palabra adecuada. En otro orden de cosas, hay que decir que su editor KEN MONTGOMERY ha grabado una casete en el estudio de SCHNITZLER "KALCKREUTH - KEKS" y ha editado un LP a través del sello de DE FABRIEK titulado "GREATEST HITS". Los LP's de MONTGOMERY/SCHNITZLERse pueden conseguir por 15 $ cada uno. Casete 10$ en la dirección de MONTGOMERY

KEN MONTGOMERY
118 EAST 4TH STR Nº 11
NEW YORK 10003
U S A



*HAROLD BUDD - "LOVELY THUNDER" (Ref. EGED 46). A estas alturas pienso que todos conoceis a H.BUDD, aunque creo que ninguno de sus discos ha sido editado aquí y éste no podía ser menos. Este LP de BUDD es una auténtica gozada. Una maravilla de música electrónica dentro de un estilo que yo denominaría minimal y que entronca perfectamente con los "AMBIENTS" de ENO. Sería inútil describir todos los temas, ya que he de decir que su carácter musical es lineal. Sí cabe, comentar que -- "GYPSY VIOLIN" que ocupa toda la cara B, me recuerda en muchas ocasiones a fragmentos de la música de SCHULZE junto a TIEPOLD, pero en sus mejores momentos y más pausados. Si puedes hacerte con el disco, sin duda te lo recomiendo. Música que transmite paz.



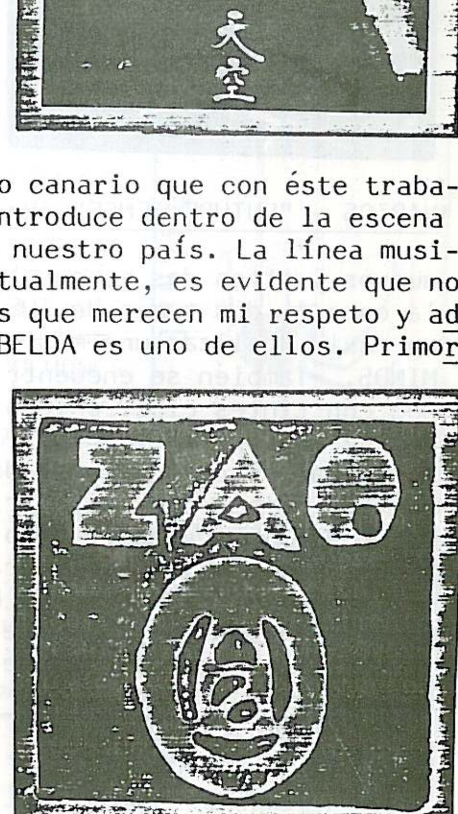
*URBAN SAX- "FRACTION SUR LE -- TEMPS" (Ref. CEL 6788). Mucho tiempo ha estado la gente de URBAN SAX (conducidos por GILBERT ARTMAN)sin dar señales de vida. La espera desde luego se ha hecho valer. Este grupo se ha dado a conocer más que por sus -- discos (verdaderas maravillas), por sus auténticos supermontajes de espectáculos al aire libre. La música de "FRACTION -- SUR LE TEMPS" es convulsiva, minimal, repetitiva y sobre todo épica. Casi 60 músicos han participado en la grabación, con saxos, guitarras, percusión y teclados. Un mundo realmente - fascinante se abre bajo tus pies. Grabado en junio de 1982 y mezclado en mayo del 85. La música y el espectáculo fueron - presentados con ocasión de la asamblea de jefes de estado de países industrializados de Versalles. Déjate cautivar por la magia de URBAN SAX.

*KITARO - "TENKU". Creo que ya he comentado en anteriores - ocasiones que KITARO me estaba dejando - de gustar. Sus inclinaciones por una música más sinfónica, más pastel,(en definitiva más sosa) estaba llevándole hacia un camino sin salida. "TENKU", sin llegar a entusiasmarme, ha abierto en mí la esperanza que nunca hay que perder. A - caballo entre el sinfonismo y lo cósmico,KITARO ha sabido darle a su trabajo esas dosis de imaginación que tanto esperamos de él. Por otra parte, no hay que olvidar que KITARO es un místico, con toda su historia oriental de la que difícilmente puede desprenderse. Me gusta sobre todo "WINGS" y "LEGEND OF THE ROAD", sus temas más electrónicos. Ha sido editado por GEFFEN RECORDS y distribuído en Francia por WEA.



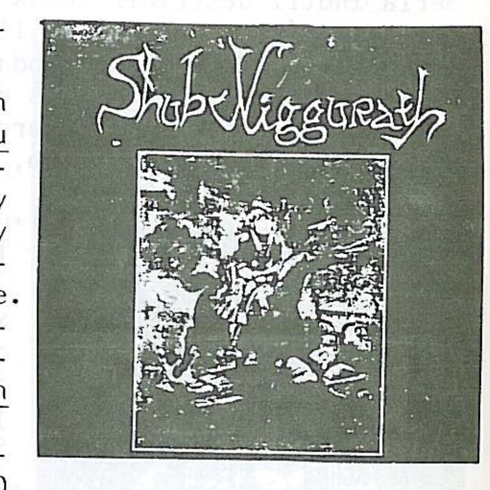
*JUAN BELDA- "JUAN BELDA". (Ref. GA 102). JUAN BELDA es un músico canario que con éste trabajo, su primer LP, se introduce dentro de la escena actual de música electrónica en nuestro país. La línea musical de GASA me está gustando actualmente, es evidente que no todo me va, pero sí hay trabajos que merecen mi respeto y admiración, y este disco de JUAN BELDA es uno de ellos. Primordialmente prefiero los temas - tranquilos: "YTAK", "RELQUIEM", "OUTSIDE THE WORLD" y sobre - todo "EL ESPEJO". La grabación está efectuada entre enero y - febrero del 86. La música de - éste disco forma parte de "MOVILES" Concierto Multimedia.

*ZAO - "Z=7L". (Ref. MAD 3024). Hablar en estos momentos del primer LP de ZAO en una sección de Novedades Discográficas puede resultar poco menos - que paradójico, de no ser porque CRYONIC ha reeditado el -- disco. ZAO supuso la continuidad de la música épica de MAGMA, además de establecer un puente entre éstos y posteriores discípulos, ART ZOYD, UNIVERS ZERO, VORTEX y otros muchos.



"Z=7L" es un trabajo dedicado al jazz-rock francés, dentro siempre de una línea de innovación. El estilo de ZAO es cultivar los ambientes tensos y viscerales. La fuerza ante todo. Tres temas compuestos por SEFFER, dos por CAHEN y uno por DUGRENOT. Me atraen personalmente las voces agudas de "ATATURC" y "RONACH", aunque todo el disco goza de buena salud y su fuerza es indescriptible. Componen ZAO en este primer disco: MAURICIA PLATON (voz), FRANÇOIS CAHEN (pianos), JEFF SEFFER (saxos, clarinete), JOEL DUGRENOT (bajo), - JEAN-YVES RIGAUD (violín) y JEAN-MY TROUNG (batería). El disco está grabado en Agosto - del 73.

*SHUB NIGGURATH- "LES MORTES VONT VITE" (Ref. FGBG 2002). -



Este es el primer LP de SHUB NIGGURATH, editado por el sello francés MUSEA. Ya en el nº 7 de SYNTORAMA incidíamos en su primera casete autoproducida. El sonido es bien particular, épico, tenso y agresivo. Siguen a la perfección las directrices de MAGMA y discípulos, ART ZOYD, UNIVERS ZERO y personal en esa onda. Su nombre está tomado de LOVECRAFT y así como él, su filosofía y música, oscura y profunda. Escuchad "INCIPIT TRAGEDIA" y vereis el resultado, aplastante. Pero aparte de todo esto, uno de los datos más relevantes - corresponden a su editora y distribuidora MUSEA. Posee un - catálogo realmente alucinante de músicos y grupos que se encuentran dentro del free-jazz/jazz-rock/música electrónica y rock sinfónico. Os puedo recomendar grupos: VORTEX, SERGE BRINGOLF, ESKATON, HELLEBORE, JEAN-PHILIPPE GOUDE, DECKO, Y.SEFFER, ETRON FOU, PTOSE, OLIVIER ROY y tantos otros que no citaré por no extenderme. El catálogo contiene una pequeña información acerca de los grupos y comparaciones con otros para que te puedas situar. Solicitar información en la dirección que se indica de MUSEA.

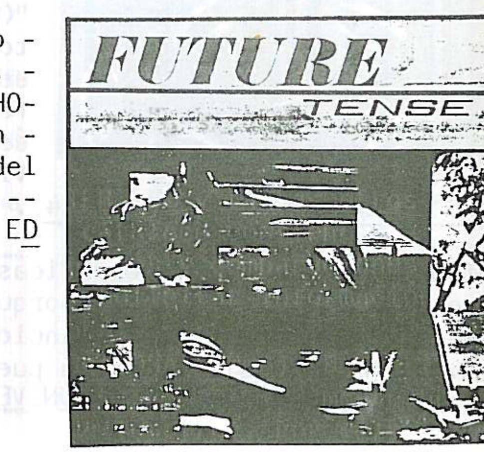
M U S E A
72 RUE DU GENERAL PATTON
54110 - DOMBASLE
F R A N C E

*PASCAL COMELADE - "BEL CANTO" (Ref.DSA 54006). Sé positivamente que COMELADE es admirado por muchos de vosotros. Por ello espero que algún ingenuo se atreva a editarle algo aquí. Sólo - LMD se atrevió a editarle una casete y también sé que el -- S.T.I. ha importado alguna copia de este disco. COMELADE continúa con su estilo tan particular de música minimal, en el sentido estricto del término. 18 cancioncillas bellas, algunas de cuna, que hacen las delicias de todos. Son como pequeños cuadros naif donde COMELADE se mueve a sus anchas, interpretando pequeños instrumentos de juguete (saxos, acordeones, percusión)y órgano. Las referencias a nuestro país (del que COMELADE es un gran admirador) no podían faltar : "UNE ANDALUOUS SUR LA PELOUSE", "LA LLUNA", "PELUQUERIA FUTURISTA", "SARDANE RALENTIE" y "BESAME MUCHO". Un disco pueril y bello.

*VARIOS - "FUTURE TENSE" (Ref. TMLP 15). Lo último publicado por THIRD MIND RECORDS es éste sampler con varios grupos. Dos de ellos son - nuevos y otros dos consagrados. T.MIND sigue en la línea de potenciar música techno. En la cara A, dos temas de THE BEAUTIFUL PEA GREEN BOAT, grupo escocés que únicamente tiene un maxi. Realizan una música techno que bien podría enlazar con grupos como los SIMPLE - MINDS. También se encuentra en esta cara BILL PRITCHARD. Cuatro cortos temas de música pop con tintes electrónicos, bastante babosos por cierto. Un próximo LP a principios -- del 87 es esperado, no por mí desde luego.

En la cara B cuatro temas de ATTRITION, grabados en julio - del 86, quizás sea lo mejor, aunque ya sabemos de qué va. - Es lo último que ha grabado el grupo, antes de tocar en HOLANDA. Uno nuevo se editará muy pronto. Y finalmente un - extenso corte de LEGENDARY PINK DOTS, grabado en otoño del 82 y realizado inicialmente en la recopilación casete de -- THIRD MIND. Música psicodélica llevada por su vocalista EDWARD KA-SPEL. Información y venta en :

THIRD MIND RECORDS
20 SPIRE AVENUE
TANKERTON / WHITSTABLE
KENT CT5 3DS
E N G L A N D



*CONRAD SCHNITZLER & WOLF SEQUENZA - "CONSEQUENZ II". (Ref. EG 006). Por fín ANDRES NOARBE ha realizado uno de los sueños de su vida: publicar un LP de SCHNITZLER. Realmente la espera ha valido la pena y para esta ocasión, nada mejor que el segundo volumen de "CONSEQUENZ". Vayamos a la parte musical: Dos partes bien diferenciadas, en la cara A 8 temas en una línea rítmica, quizá se baile en las discotecas del año 2.000. Con algunos títulos relativos a nuestro país : "FIESTA", "HOMMAC A GAUDI", "ALHAMBRA" y el sugerente "ESPAÑA".
La cara B está ocupada totalmente por "KASTILIEN" y la línea es bien distinta. Más experimental, asemejándose a los trabajos publicados en otros sellos y sobre todo a los editados por TRANSMITTER. Así que recomendado al 100%. Además ESPLENDOR GEOMETRICO prepara (quizás cuando leas esto ya esté en la calle) un LP de DE FABRIEK titulado "MADE IN SPAIN".

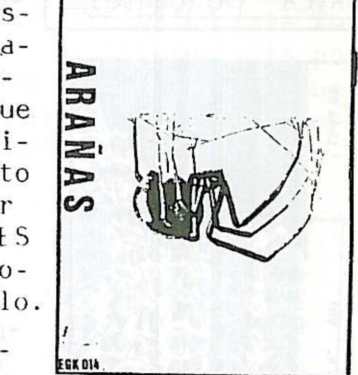
C A S E T E S

*DE FABRIEK - "CONSEQUENSUS" C-45. (Ref. EGK 011). Como ya comentaba en el número anterior dedicado a DE FABRIEK, E.GEOMETRICO ha decidido editar en una tirada limitada de 50 copias esta casete. La música utiliza como base el LP de SCHNITZLER & WOLF SEQUENZA "CONSEQUENZ".

*JABIR "VUELO POR LAS ALTURAS DE XAUEN" C-60 (Ref. EGK 012). Primera casete de este músico que realiza de forma asombrosa la simbiosis entre la música del medio oriente (del que es un gran conocedor) con las técnicas mas avanzadas como las computadoras. Para ello utiliza instrumentos autóctonos: NAI (Flauta oriental) y DARBUKA (Tambor en forma de copa, golpeado con las manos y los dedos), mezclado con violín, voces y computador. El resultado no podía ser mejor. Una hora de música relajante, absorbente y sensual. Presentacion insuperable y grabacion excelente.

*CAMINO AL DESVAN "ACTUACION EN TRANSFORMADORS" C-45. (Ref. EGK 013). Incluye la grabación del concierto que CAMINO AL DESVAN dieron en Barcelona el 22 de Abril del año pasado. Este dúo siempre me ha gustado, y lo yo consideraría de los mejores grupos de música electronica del panorama nacional. Hay ideas e imaginación. CAMINO AL DESVAN cultivan un estilo de música asequible, con bellas melodías y buenos arreglos. Algunos temas han sido publicados ya en el disco SAMPLER de grupos de Barcelona, "LA ESCARCHA" y "ENSEÑANZAS OBLICUAS", el resto de temas son nuevos e ineditos. La casete está bien, aunque a veces el sonido no fuera todo lo bueno que uno quisiera.

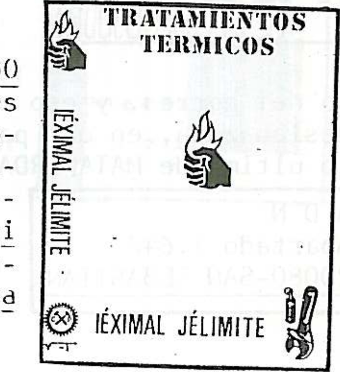
*FRANCISCO LOPEZ- "ARAÑAS" C-40 (EGK 014). Este músico se ha caracterizado por estudiar la adaptacion de ciertos animales (crustáceos e insectos) a su propia vision musical. Tengo que reconocer que no he oido mucho de él, no solo con trabajos en su propio nombre sino como EL INTERNADO, pero de todo lo que yo he escuchado de él esto es lo mejor. Musica ambiental minimal. Es como si un hilo conductor atravesara tu cerebro machacando las células. En la cara A "PULMONES Y TRAQUEAS", en la B "ESCLEROPROTEINAS", aunque debido al estilo monolítico que practica, bien podría ser una suite con un mismo título.



ESPLENDOR GEOMETRICO
C/O ANDRES NOARBE
Apartado. 14.325
28080 - MADRID

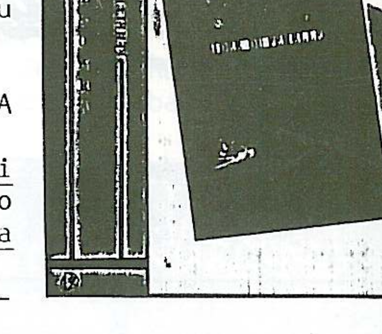
Todos el material de ESPLENDOR GEOMETRICO - DISCOS y EGK, se pueden conseguir a través del contacto indicado.

*IÉXIMAL JÉLIMITE - "TRATAMIENTOS TERMICOS"C-30 (Autoproducida). Lo primero que llama la atención de esta casete es su presentación, auténticamente original. Toda la carcasa está jalonada de pequeños ríos de estaño. En cuanto a la música, el predominio lo lleva el tape-collage, la manipulación de las cintas y los ritmos extremos. Me gusta sobre todo "ARBEIT MACHT FREI" y la alusiva referencia en "TROUBLING GRISTLE". El personaje que se hace llamar K, toca : CINTAS,CASIO VL-I y tratamientos térmicos. Está grabada en K. SA (y eso desde luego se nota) en Septiembre del 85.



CLONACIONES PETUNIO
Apartado 19.106
08080 - BARCELONA

La casete "TRATAMIENTOS TERMICOS" se vende por correo y para conseguirla debeis escribir a esta dirección.



*LA IDEE DU FEMALE -"LA MASCARA" C-60 (Autoproducida). Este es su 4º trabajo en solitario. Cuando TONI me mandó la cinta me dijo: Es quizás la mejor trabajada y, creo yo, no sólo eso sino la mejor. Las cotas de calidad que LA IDEE DU FEMALE alcanza en este trabajo son realmente fabulosas, concuerda plenamente con mis ideas acerca de la música electrónica, y desde luego se configura ya, si todavía no lo estaba, como un músico a tener en cuenta para aquellos aventureros que son capaces de editar discos. Citaré lo que más me gusta: "LA MASCARA" y "TRANSEUNTES" y sobre todo la cara B completa, aunque insisto, es un trabajo auténticamente recomendable. Interesados en recibir la casete, enviar 700 Ptas. por giro postal a :

TONI PARERA
C/ Pi i Maragall, 85-Bajo
TERRASSA (Barcelona)

*INTERACCION -"LUCIS ET UMBRAE" C-20. (Autoproducida).
INTERACCION es otro de mis grupos preferidos. Este último trabajo de ellos es realmente fascinante. Sólo hay un pequeño defecto, se hace excesivamente corto y te quedas con las ganas. Yo personalmente oiría esta música durante horas. Créeme, hay en nuestro pais gente que no tiene que envidiar a la que trabaja fuera de nuestras fronteras, y desde luego INTERACCION son uno de ellos. Pero el grupo no sólo está interesado en distribuir la casete, sino también el video del cual "LUCIS ET UMBRAE" es su banda sonora. La presentación también es de lujo. Interesados en recibir la casete mandar 500,- Ptas. por giro postal y 3.000,- Ptas. por el video a la dirección que se indica.

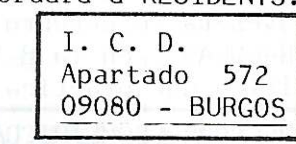
INTERACCION
C/Hortaleza, 48-4º
28004 - MADRID

*EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS- "PRODUKT" C-60 (Autoproducida). Sé positivamente que muchos de vosotros habéis conocido a EL COLECCIONISTA DE POLIEDROS por el comentario que hice en el anterior SYNTORAMA de su casete "CACOFONIAS EGIPTANICAS". A quienes les gustó aquella esta les gustará todavía más, ya que ha ganado en calidad e imaginación. Está mucho más trabajada y mejor grabada. La música escala entre lo minimal y lo concreto con tratamientos electrónicos. Me gusta sobre todo los temas "PRAWDA", "EINE KLEINE FABRIK", "ACUMULADOR" y "CRISPACION". Incluye booklet. Desde luego muy recomendada. Interesados en conseguirla mandar 700,-Ptas. por giro postal a la dirección de ESCOLANO.

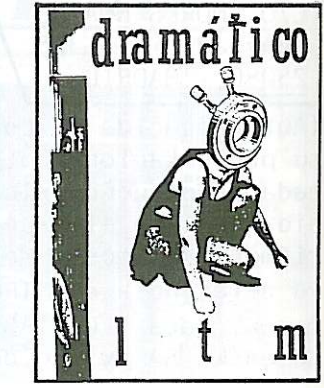


JUAN ESCOLANO
BALCON AL MAR, 64-C
Apartado. P.169
JAVEA (Alicante)

*WALTER'S HALL 09001- "LINEA 89". C-40. (Ref. I.C.D.001). Cuando recibí esta casete, al principio me dejó algo frío. Posteriormente, conforme la he ido escuchando me ha entrado mejor, aunque todavía no fraguo algunos momentos "cachondos" desde mi punto de vista sin mucha gracia. Hay que reconocer que está bien realizada y la presentación es buena (incluyendo una serie de postales). Musical y estéticamente os recordará a RESIDENTS. Es la primera referencia de I.C.D. El material utilizado está compuesto de KORG, ROLAND y YAMAHA. Para conseguir la casete escribir a:


I. C. D.
Apartado 572
09080 - BURGOS

*LINEA TACTICA & MATAPARDA- "DRAMATICO". C-60 (Ref. ADN 020). Esto es lo último publicado por LINEA TACTICA en este caso en colaboración con el músico canario LUIS MESA (MATAPARDA). La colaboración ha sido realizada por el método del correo, y eso se nota. Se me antoja demasiado improvisada y deslabazada, en una palabra demasiado free. Me gusta bastante más lo último de MATAPARDA en solitario "RIS RAS". ADN posee un catálogo de edición. Ultimamente ha publicado varias referencias de ETIKA MAKINAL, MOLGENS OTTO NIELSEN, COMANDO BRUNO y varias compilaciones internacionales.
Mas información en la dirección de A D N.



A D N
Apartado 1.642
20080-SAN SEBASTIAN

*USF - "AKAL/WAHG" C-15. (Autoproducida). En un principio la idea -- era realizar un artículo con UNA SOLUCION FINAL, coincidiendo con la publicación de su 2ª casete. Por cuestión de -- tiempo esto no ha sido posible, ya que todavía no ha sido editada. - Previo acuerdo con ANTON JODRA, hemos decidido hacer el mencionado - artículo en el siguiente número y ahora comentar ésta su primera casete. Si tendría que comparar con alguien, lo haría con VIVENZA. La música es fuerte y mecánica. Unicamente dos temas "KONSTRUKTOR" en la cara A y "MURALLA INTERIOR (TROMPETAS DE GOGOL)" en la B. La grabación y presentación es muy buena. Junto a JODRA compone U.S.F. JAVIER CAMPO. En el siguiente nº más información. Edición limitada a 75 copias. Se puede conseguir a través del catálogo de distribucion del S.T.I.

S.T.I.
Apartado. 956
50080-ZARAGOZA

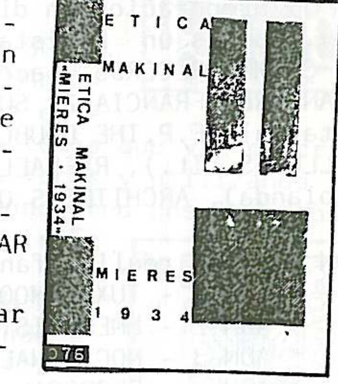
*ACME/A.M./SLURP - "Sin titulo". (Autoproducida). El que haya músicos que no sean de las dos grandes - capitales MADRID y BARCELONA que se aventuren a producir trabajos es desde luego muy loable. Esto ya se viene dando desde hace un tiempo, pero ahora es cuando está en su máximo auge. Esta casete está - producida por tres músicos tocando sus temas, pero sin mezclarse entre sí. El compendio es bueno, muy aceptable creo que sería el término adecuado. Exploran el campo de la música experimental manipulando las cintas y produciendo sonidos oscuros. Componen la casete ACME con "Criminal clackwork partes 1-3", ALBERTO MORAL "Tirosesero" y "Radio Moscu" y SLURA "Paisaje rip partes 1-2". Tres músicos de VALLADOLID en un solo trabajo. Presentacion super-buena, original y artesanal. Interesados mandar 650,-Ptas por giro postal a JESUS ORTIZ ....

JESUS ORTIZ
Santa Marina, 14-1º
47013 - VALLADOLID

*FISODO 13.4 - "KATERVHA". (Ref. OS 021). Refiriéndose a la descentralización musical que antes comentaba, me llego hace ya un tiempo este trabajo de FISODO 13.4, a través de su propio sello OBREROS DEL SONIDO. Esta primera casete es fuerte y las manipulaciones sónicas de cintas sobre todo, es lo más patente. Tengo que decir que me parece un trabajo bastante amateur y presumo que la falta de medios es su principal problema.

*ETIKA MAKINAL - "MIERES 1934" (Ref. OS 076). Uno de los núcleos más - activos,en este caso de MIERES. El estilo de ETIKA MAKINAL es tambien duro. Mucha experimentación y sonidos saturados. No es su primer trabajo, sino que han editado otros a través del S.T.I. y de su propio sello.

*POLIDRICO - "1ª MUESTRA" C-46 (Autoproducida). Esta es la portada misiva-atentado nº 0 del sindicato, con lo cual se inicia una nueva epoca con FISODO 13.4, sin C-307.POLIDRICO da lugar al cambio de FISODO 13.4, desapareciendo este. POLIDRICO está formado por J.MANUEL VAZQUEZ y dos maquinas más. No hay títulos y la portada es completamente negra, su nombre genérico es 1ª MUESTRA. Compuesta esencialmente por rítmos y masas sonoras (para que recuerdes paisajes neolíticos, zonas desoladas, etc). La característica de la grabación es la saturación del sonido, según su autor es posible que prosiga en posteriores muestras. Toda la música es reproducible en vivo, no hay mezclas. POLIDRICO niega todo tipo de participación en compilaciones, discos, etc. teniendo - como únicos fines al creación de otras dos muestras; que se editarán por OBREROS DEL SONIDO. POLIDRICO desea utilizar nuestro fanzine - SYNTORAMA como unico medio para dar a conocer sus trabajos, a lo que desde luego no hay objeción alguna. LOS OBREROS DEL SONIDO TE INVITAN A PARTICIPAR EN SU PRIMERA MISIVA-ATENTADO. PUEDES MANDAR K7s (FE,CR) CON UN MINIMO DE 2 MINUTOS Y SIN LIMITE MAXIMO. TEXTOS.GRAFICOS, FOTOGRAFIAS, ESCULTURAS, PINTURAS, HOLOGRAMAS, ETC. CONSULTAR FECHA MAXIMA DE ENTREGA (POSIBLE 1 DE MAYO).



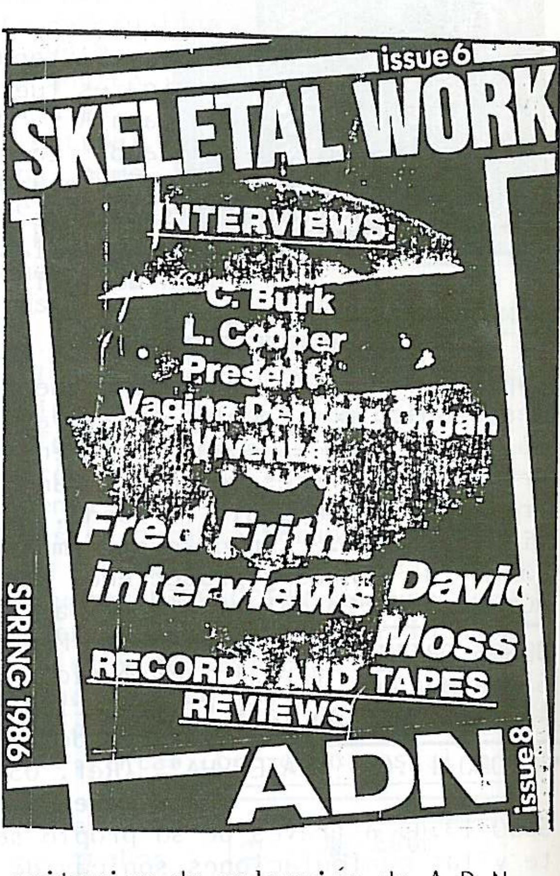
J. MANUEL VAZQUEZ
FIUNTE 27555 TABOADA
(L U G O)

Para recibir "KATHERVA" y "MIERES 1934" mandar 550,- Ptas. Para "POLIDRIÇO" (la mejor y recomendada) enviar 650,-Ptas por giro postal a J.MANUEL VAZQUEZ.

Las dos primeras casetes son intercambiables, la de POLIDRICO no.

ADN





ADN es uno de los sellos más importantes de Europa, con este exhaustivo artículo -- pienso que tendréis una idea total de lo que ha sido, es y será ADN. He sostenido por correo un, más que una entrevista, comentario postal con uno de sus responsables MARCO VERONESI.

SYNTORAMA: ¿Qué criterios teneis para seleccionar a un grupo a la hora de editarle un trabajo?

ADN : Bueno, hay que distinguir dos situaciones, en primer lugar es el grupo o músico que nos propone su producto, los de ADN escuchamos la música y se da un juicio. En el 80% de los casos hay un acuerdo, positivo o negativo, a veces hay contrastes. En otro caso, somos nosotros los que pedimos a un grupo hacer algo con su música, naturalmente así es más fácil realizar el proyecto. Tal vez haya que cambiar algo que no nos gusta en el proyecto inicial, por la música o por la portada, pero nuestra propuesta tiene que satisfacer también al grupo o músico. Los criterios de selección de A.D.N. son basados en nuestra larga experiencia de escuchadores. Todavía no existen prevenciones de ningún tipo a eso de cualquier género musical. No escuchamos temas demasiado comerciales.

SYNTORAMA: Ultimamente parece que habéis dejado un poco de lado la edición de K7 y os dedicáis más a los discos. ¿Pensáis quizás dejar de editar trabajos en formato casete?

ADN : Los discos son más importantes que las cintas, y un sello (LABEL) para crecer tiene que dedicarse mucho a este producto, eso no quiere decir que vayamos a abandonar las cintas, por el contrario tenemos diferentes proyectos realizando, además de la continuación de la serie "OUT OF STANDARD". Esa denominación del disco depende de la distribución, que discrimina en todo el mundo las cintas, que se quedan así en un ángulo olvidado de cualquier negocio de discos. Lástima.

SYNTORAMA: ¿Pensáis editar algún "OUT OF STANDARD" dedicado a España?

ADN: Si, tenemos en programa esto, pero no sabemos cuando podremos editarla. Es muy probable que lo hagamos, pues ya tenemos muchos temas de grupos españoles.

SYNTORAMA: ¿Qué nuevos proyectos de edición teneis?

ADN : Además del disco de CONRAD SCHNITZLER y MICHAEL OTTO editado hace poco, tenemos en preparación un disco de CHRISTINA KUBISCH "NIGHT FLIGHTS" (Estará a finales de Febrero), que es un artista alemán que vive y trabaja en MILAN y que ya editó unos temas por la CRAMPS RECORDS, hace música ambiental contemporánea. Y otras recopilaciones "OUT OF STANDARD" FRANCIA 2, SUIZA/JAPON, ITALIA 3, y además discos con la 1919 (Italia), KINO GLAZ (Italia), F.P.THE DOUBLING RIDERS VOL.2 (con la colaboración de RICCARDO SINIGAGLIA), SIGILLUM S (It.), RAFFAELE SERRA (Tasaday), y cintas con MOLY (Francia), FINGER IN THE DIKE (Holanda), ARCHITECTS OFFICE (USA), CRANIOCLAST (Alemán).

ADN también realiza fanzines, todos en inglés y que detallamos ahora :

* ADN 1 - TUXEDOMOON, ARIEL KALMA, RICCARDO SINIGAGLIA, COMO ORG (Agotado)
* ADN 2 - MNEMONISTS, GOEBBELS & HARTH, LÔ (Agotado)
* ADN 3 - NOCTURNAL EMISSIONS, ARFI, UMYU, P16 D4, NEGATIVLAND (Agotado)
* ADN 4 - BERROCAL, CINEMA VERITE, THE MUFFINS, DECIBEL, JULVERNE, DDAA, HELLEBORE (Ag.)
* ADN 5 - COMELADE, ELLIOT SHARP, SOFT VEREDICT, PSEUDO CODE, PTÔSE, BEGNAGRAD (Agotado)

* ADN 6 - ESPLENDOR GEOMETRICO, DIE FØRM & NULLA IPERREALE, BOURBONESE QUALK, ART ZOYD, SMEGMA, NEW 7TH MUSIC, STEVEN FEIGENHAUM. (Agotado)
* ADN 7/SW5 - ANIMA, BORBETOMAGUS, BUMO, BURK, COIL, COXHILL, KINNO. L. 2.500
* ADN 8/SW6 - BURK, COOPER, MOSS, PRESENT, VAGINA CENTATA ORGAN, VIVENZA.

CASETES EDITADAS POR A.D.N.

ADN 01. MERZOW - "Kibbutz" C-45. 7.500 Liras. Música industrial improvisada, ruidos chirriantes y caos. Primera casete del japonés para ADN, nada mejor para comenzar que un sello conocido en el mundo entero por la selectividad de su música y prestigio adquirido. Me recuerda a veces a THROBBING GRISTLE. Utiliza guitarra, batería, efectos y teclados. Grabado en Octubre del 83. Embalaje en papel de celulosa. Tirada limitada 500 copias.

ADN 02. NULLA IPERREALE - "IL NULLA CHE ATTIRA A SE" C-60. 8.000 liras. Rítmos repetitivos son los que utiliza NULLA IPERREALE en esta casete, a veces se hacen obsesivos y en muchas ocasiones utiliza ecos. Si puedes elegir otra cosa de ADN hazlo, si quieres tenerlo todo, te gustará pero no te sorprenderá. Grabado en Italia en Agosto del 83.



ADN 03. DIE FORM & NULLA IPERREALE- "IN UN SILENZIO OSCURO" C-60 8.000 L. Siguen obsesionados por el rítmo, aunque esta casete me gusta más que la anterior. Se puede decir que esta casete es una continua investigación de los sonidos de la caja de rítmos. La grabación data también del 83.

ADN 04. ELEKTROZANGE - "MEERE AETZENDER LANGEWEILE" C-30. 7.000 liras. Música totalmente oscura, catastrófista, desquiciada la que interpreta este grupo alemán, que no es otro que P.D., antesala de lo que sería más tarde P16.D4. Grabaciones efectuadas en el período 80/83. Los sonidos son un vivo recuerdo de lo que eran las cintas de SELEKTION.

ADN 05. PASCAL COMELADE - "MILANO ENARMONISTO" C-70-8000 L
PASCAL COMELADE es sin duda uno de mis músicos favoritos y lo que ofrece en esta casete no podía defraudarme. La cara 1 está grabada en directo en el 83 con la BEL CANTO ORCHESTRA (COMELADE, PIERRE BASTIEN, CATHY CLARET, J.A.ACHILLE, LAURENT CHURET y CHRISTOPHE DARMANTE). Entre todos ellos van desgranando bellas melodías dentro del estilo tan particular de este musico francés. Utilizando - además de los sintetizadores pequeños instrumentos de juguete (pianos, saxos, acordeon, etc) dentro de un ambiente intimista y pueril. Quizás lo que más me gusta "PARK GUELL" en versión más acelerada que la del disco. La cara 2 está interpretada únicamente por él entre el 82/83 y ya aquí se encuentran algunos temas que luego formarían parte de su LP "DETAIL MONOCHROME", me refiero a "PARK GUELL", "FRAGMENTS" y "PETITE MELODIE".

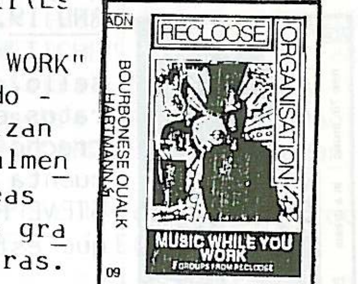
ADN 06. DEFICIT DES ANNEES ANTERIEURES - "LA FAMILLE DES SALTIMBANQUES" C-60. 8.000 liras
D.D.A.A. es un grupo francés bastante conocido a ciertos niveles, no sólo por lo - que supone su música en sí, (mezcla de rock y experimentación) sino también porque son los artifices de ILLUSION PRODUCTION. Los ambientes que describen D.D.A.A.son agónicos y lúgubres, y tratan de excitar a la audiencia. Como siempre la presentación está muy cuidada.



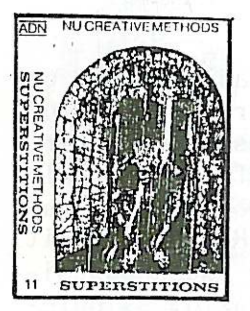
ADN 07. TASADAY - "REFLESSI SENSIBILI" C-30 7.000 liras. Esta es la tercera casete de este grupo italiano para ADN, y de ellas sin duda la mejor. Los ambientes son más electrónicos, aunque utilizan bastante y a veces demasiado la caja de rítmos y los ecos, pero insisto, no se hace pesado y se puede recomendar.

ADN 08. CINEMA VERITE - "DER WEISSE RAUSCH" C-60. 8.000 L.
CINEMA VERITE está formado por ANDREAS HOFFMANN (de HAMBURGO) y KLAUS HOEPPNER (BERLIN). Esta casete es - una de las mejores de ADN. Se compone de muy cortos temas que van describiendo ambientes duros y mecánicos, manipulando las voces y utilizando la caja de rítmos, a veces de forma machacona, intentando creo resultar toscos al oyente. De las primeras que deberías conseguir(Es un consejo).

ADN 09. HARTMANN/BOURBONESE QUALK - "MUSIC WHILE YOU WORK"
Dos grupos de RECLOOSE ORGANISATION exponiendo - sus ideas,utilizando para ello 1 cara cada uno. Realizan una música a caballo entre la experimentación y el rock. A mí personalmente me gusta más la grabada por HARTMANN,se ve más trabajada y con ideas más avanzadas. Algunos temas de la cara de BOURBONESE QUALK han sido grabados en directo y otros remezclas de su LP "HOPE". C-80 . 8.500 liras.



ADN 10. CLUB OF ROME - "GROSSE STATIK" C-50. 8.500 liras. Dentro del pseudónimo CLUB OF ROME no se esconde otro que el músico alemán ASMUS TIETCHENS, que a través de esta casete nos ofrece una música muy oscura. Información completa sobre TIETCHENS en SYNTORA-MA anterior nº 10.



ADN 11. NU CREATIVE METHODS- "SUPERSTITIONS" C-30. 7.000 liras. No acaba de convencerme este dúo francés que realizan una música mezcla de free-jazz e improvisación. Realmente es difícil de entrar en esa música, sólo para adeptos al estilo.

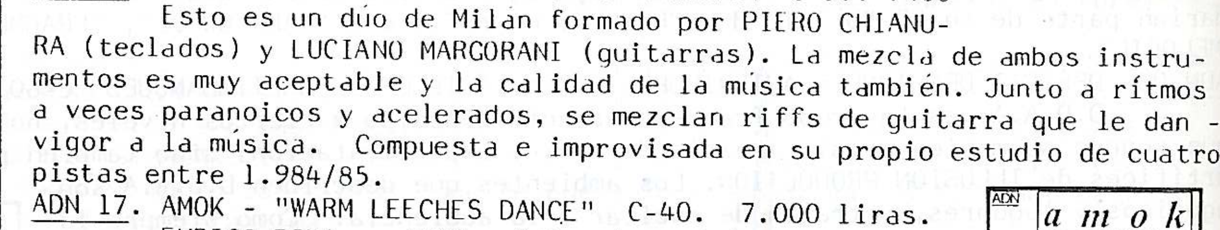
ADN 12. F.A.R. - "LUST". C-60 8.000 liras. Realmente me ha impresionado esta casete del grupo italiano FINAL ALTERNATIVE RELATION. Música electrónica dura, Hardcore electronics y ambientes diversos. No pueden sustraerse a la afición de los italianos a utilizar ecos, caja de rítmos y collages de voces, pero lo usan en su justa medida. Esta es una de las que te recomiendo.

ADN 13. ZONA INDUSTRIALE- "NEUTRO" C-45. 8.000 liras. Música áspera y dura la que ofrece ZONA INDUSTRIALE. A veces, sobre todo en buena parte de la primera cara, se hace algo repetitivo y obsesivo. En ocasiones se escucha con cierto aguante, pero en general es bastante fuerte. Para amantes del hardcore electrónico.

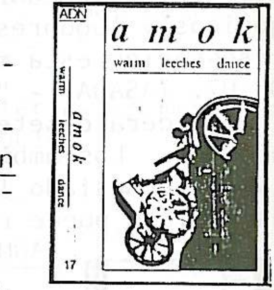


ADN 14. RICCARDO SINIGAGLIA - "WATERTUBE RINGSPIEL" C-30. 7.000 liras. La única pega que se encuentra en este trabajo de SINIGAGLIA es que es muy corto. Se podría estar escuchando durante horas. Música ambiental para tu mente. Este músico ha trabajado durante años con computadoras y se ha interesado particularmente por la música extra-europea, trabajando con músicos árabes y africanos, utilizando sus sonoridades para la realización de su música. El trabaja principalmente con manipulaciones de cintas mezcladas con sonidos propios.

ADN 15. DOXA SINISTRA- "CONYEYER-BELT". C-45. 7.500 L. Esta es quizás la casete más asequible de todo el ADN. A mí me parece genial. DOXA SINISTRA estaba formado por HANJO ERKAMP y JAN POPMA, en este caso acompañados de otros músicos que colaboran de forma esporádica. A través de toda la obra los temas se van sucediendo creando ambientes tensos, metálicos y electrónicos. Entra dentro de mis favoritos. Este grupo holandés es responsable también de su propio sello TRUMPETT TAPES. La grabacion data de 1.984/85.



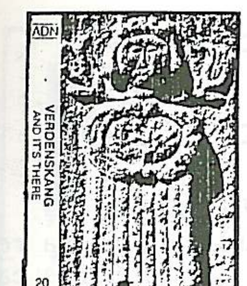
ADN 16. LA 1919 SPONTANEO- "L'ENORME TRAGEDIA" C-30. 7000 Esto es un dúo de Milán formado por PIERO CHIANURA (teclados) y LUCIANO MARGORANI (guitarras). La mezcla de ambos instrumentos es muy aceptable y la calidad de la música también. Junto a rítmos a veces paranoicos y acelerados, se mezclan riffs de guitarra que le dan vigor a la música. Compuesta e improvisada en su propio estudio de cuatro pistas entre 1.984/85.



ADN 17. AMOK - "WARM LEECHES DANCE" C-40. 7.000 liras. ENRICO PIVA es AMOK. Esta cinta fué grabada en directo el 2.1.85, en una casa abandonada en CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (Italia). Algunos sonidos han sido grabados en FINLANDIA, son cadenas que se arrastran creando unos ambientes fantasmales. Para la grabación se han utilizado 9 magnetófones y 4 micrófonos. La música se puede considerar minimal, que no repetitiva.

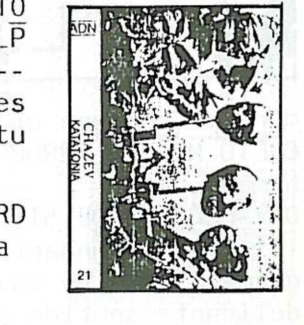
ADN 18. FIORI CARONES- "SOLO ED EXCLUSIVAMENTE" C-40. 7.000 liras. Edición limitada de 105 copias, todavía creo que estáis a tiempo, la mia es la 32. En tan poco tiempo, no olvideis que es una C-40, se encuentran 18 temas, obviamente todos ellos son muy cortos. Sinceramente es otra de las que más me agrada del ADN, sonidos a veces sencillos, a veces oscuros, interpretados con el casi exclusivo uso de la guitarra, muy tratada por supuesto. Embalaje especial en bolsa de plástico con documentación de su propio sello MEGA MAGO MUSIC.

AND 19. NEW SEVENTH MUSIC- "IN A DREAM" C-80. 8.500 liras. Esta es la primera casete que NEW SEVENTH MUSIC ha publicado fuera de su propio sello. La música es minimal en el sentido en que no utilizan grandes aparatos emocionales, simplemente fluye como un gran hilo conductor en un estrecho cable de ricas sonoridades. La cinta está grabada entre 1983/84 y cuenta con tres músicos como personal fijo: PHIL KELDAY, HEATHER ROLFE y STEVE HILDRETH., contando con otros músicos dependiendo de las fechas en que esté grabado. Recomendable.



ADN 20. VERDENSKANG- "AND IT'S THERE" C-60. 8.000 liras. Bajo este seudónimo se esconde NIGEL JACKLIN (ex ALIEN BRAINS). Después de escuchar varias veces esta casete he llegado a la conclusión de que es una de las que menos me gusta. La mayor parte está dedicada a los tape-collages de grabaciones recogidas en varios lugares del mundo, hasta se puede escuchar una jota. Sólo se libra de la mediocridad cuando se ejercita en los teclados, pero desgraciadamente el tiempo es mínimo.

ADN 21. CHAZEV- "KATATONIA" C-60. 8.000 liras. KATATONIA es una larga suite interpretada por H.C.WILP de BERLIN. La grabación está efectuada en 1.985 en esta misma ciudad. -- Una música que te costará entrar, no vaciles en escucharla cuantas veces sea necesario, al final te gustará. Es dura, mecánica y hostil hacia tu cerebro. Para amantes de lo difícil.



El ADN posee también una sección de casetes que denomina OUT OF STANDARD dentro de la que se reunen compilaciones dedicadas, cada una de ellas a un país determinado.

OUT OF STANDARD

ADN CC1. DEUTSCHLAND1. C-40.: CHAZEV, CINEMA VERITE, DIDAKTISCHE EINHEIT, NON TOXIQUE LOST, P16 D4, CONRAD SCHNITZLER, S.B.O.T.H.I.



ADN CC2. FRANCE 1. C-40: PASCAL COMELADE, COSTES, D Z ELECTRIC, ETANT DONNES, MIRALES, NU CREATIVE METHODS, -- STENKA BAZIN, VIVENZA, VOX POPULI.

ADN CC3. ITALIA 1. C-40: BRAIN DISCIPLINE, F.a.R., LA 1919, L'ULTIMO ARCANO, NON SIGILLUM S, TASADAY.

ADN CC4. ITALIA 2. C-40: EVITAXIAL, CHRISTINA KUBISCH, ROBERTO LANERI, LUCA MITI, RICCARDO SINIGAGLIA/MARIO DE LEO, RAFFAELE SERRA, ALESSANDRO BRUNO.

ADN CC5. FRANCE 2. C-40 : DIE FORM, D.D.A.A., etc.

Todas las casetes incluyen booklet con discografía, datos y contactos. Cuestan 7.500 liras.

D I S C O S

DLL 001. DIE FORM & NULLA IPERREALE -"APRISI NEL SILENZIO". Primer LP de ADN, que en cuanto a discos se refiere se hace llamar A DULL NOTE RECORDS. La unión de ambas formación DIE FORM & NULLA IPERREALE - forma TASADAY.Musica experimental al estilo italiano. Dominado por ecos y sonidos metálicos en - la percusion. Utilizan también el viento. Incluye la colaboracion de 12 personas para la grabación de este disco. La cara A grabada en estudio, la B en directo. Realizado en 1.984

DLL 002. MAZE 1066/TASADAY/LXSS/T.A.C.- "EKHNATON". Un LP recopilatorio de cuatro grupos italianos que tocan (algunos de ellos) nuevas formas de jazz, dentro de los cánones de avant-gardismo que ADN exige.

DLL 003. F.A.R.- "DA CONSUMAR CON GRAZIA".Música experimental de este grupo italiano ya habiendo realizados otros trabajos en casete para el mismo sello. Han ganado en madurez. Realizado en 1.985.

AUF DEM NIL RECORDS

Nuevo cambio de nombre pero el mismo contacto y casi las mismas personas.

DMM 001. F.P. & THE DOUBLING RIDERS- "DOUBLINGS AND SILENCES". Las voces han sido escritas por un joven crítico italiano FRANCESCO PALADINO, interesándose por los sonidos de otros musicos ALAIN NEFFE, CRAIG BURK, VOX POPULI y otros.

DMM 002. RICCARDO SINIGAGLIA- "REFLESSI". Nación en 1953. Es arquitecto y músico. Aprendió composición electrónica en el conservatorio de Milán. En 1985 formó con MARIO CANALI y ADRIANO ABBADO el grupo de arte audiovisual "CORRENTI MAGNETICHE". "REFLESSI" es uno de los mejores LP's que he escuchado últimamente , realmente magistral. SINIGAGLIA - juega con los ambientes tornándolos fríos. Me gusta todo el LP pero sobre todo el extenso "ATTRAVERSO". Junto a SINIGAGLIA que toca los teclados le acompaña RICCARDO TABACCO tocando el saxo modificado.

DMM 003. CONRAD SCHNITZLER- "MICON IN ITALY". Tercer LP de este músico de BERLIN considerado ya un clásico. MUSICA ELECTRONICA.

DMM 004. CHRISTINA KUBISCH- "NIGHT FLIGHTS". Recién publicado, todavía no tengo noticias acerca de su contenido. Más información en el siguiente número.

MARCO VERONESI
VIA LEONCAVALLO, 8
20131 - MILANO
I T A L I A

4 SELLOS

K O N T A K T O S

Primer catálogo de la unión de cuatro editoras de casetes establecidas en Barcelona.

003- DUPLICADORA SAMPLER(2ª Edición.) Esta recopilación es la única de las primeras casetes que DUPLICADORA editó, ahora hace 5 años, en ser reeditada en esta nueva etapa del sello. Y lo es por su valor testimonial de aquel momento. Contiene grabaciones de diversas formaciones que podemos considerar históricas: SECRETO METRO, ERROR GENETICO, STOC DE COQUE, MCW, etc. Poca calidad técnica para mucho calor humano.

DD1-ESCUELA DE SIRENAS. Esta es una casete doble, con presentación en estuche y abundante información gráfica y literaria, que contiene el programa nº 100 de una emisión radiofónica caracterizada por su corrosivo y delirante sentido del humor. Emitida originalmente en la reciente y tristemente clausurada RADIO P.I.C.A., resulta un convincente testimonio de cómo se puede hacer radio diferente. El mismo equipo realiza actualmente el B.O.E.S. (Boletín Oficial de la Escuela de Sirenas).

DD2- MCW- "OCCASIONAL MEETING". También en doble C-60 en estuche que recoge diversas grabaciones en estudio, conciertos y acciones llevadas a cabo por MCW (Music Changed Weekly). Encuentros ocasionales de una agrupación que gira alrededor de Gat y Aibó (ULtratuita, Buildings, Error Genético, Ticket in your hand, Stoc de coque, Bootoonoo...) como miembros fijos y por la que pasan más de 15 músicos: LEO MARIÑO, VIDI, TRES, MARXETAS, MARCEL.LI ANTUNEZ, MIREIA...

DD3- UMBN ALEATORIA- "EN LA METRONOM". Integral de la acción realizada en la galería Metrònom por una agrupación que utiliza el azar como método de trabajo y el silencio como un instrumento más. Guitarras, voces, percusiones, ruidos varios, bajo, y otros ingenios conducidos por Tres, Gat y Vidi, con una muy especial colaboración del pintor Zush.

DD4- A PLACE TO PRAY-"THELEMA". Cinta y booklet que nos ofrecen la particular visión de la música que tiene este grupo noruego, que bajo el nombre de A PLACE TO PRAY (ellos son BELA 23, DAMIEN 777, PATER CARLOS CARRASCO...) utilizan la electrónica, las incantaciones religiosas y demás artilugios. Consiguen densos y sugestivos ambientes no exentos de un cierto misterio. Primer grupo noruego editado en el país.

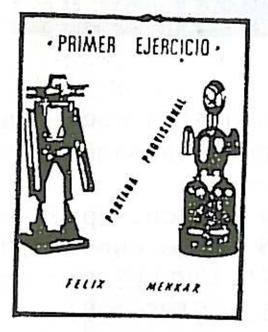


01- BABEL. C-30+booklet, Compilación. Bolsa de Cultura Gráfico-Audio-Experimental con 8 participaciones nacionales. Básico para adentrarse en el NO arte TOTAL.

02- FDT 1980-1986. (C-45). Abstracción dispersa de seis años de anonimato. Off Sound Art. FDT es un concepto no un grupo musical.

03- RADIOPROGRAMA FIN. (C-60). Collage radiofónico. Seleccion de textos, poesía y sonidos no convencionales del programa de la Federación Informal de Neosofías.

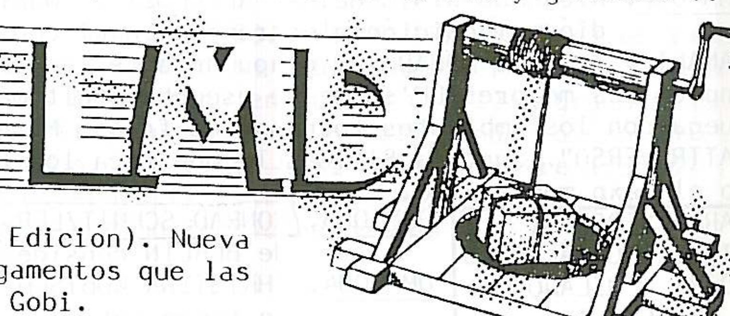
04- PRIMER EJERCICIO.FELIX MENKAR. (C-46). Primer trabajo en la línea, 14 ejercicios diversos e informales. Eugenesia y aleación de sonidos.



05- FE DE TONTOS. FDT. (C-60) En directo. Un cúmulo de incasualidades con elementos no imprescindibles.

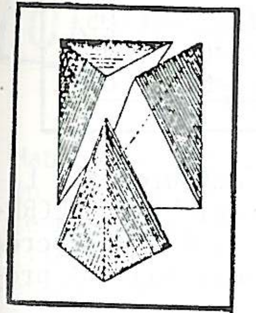
07- PROYECTOS. SISS. (C-47). Un resumen de actividades espirituales del S.I.S.S. (LIAD). Ambientes densos y disonancias de laboratorio. Cortesía de JAVIER SABATER desde MADRID.

S1- SOFTZINE UNO. Boletín en soporte software con textos y gráficos de varios autores. El primer fanzine para ordenador del país. Sólo en versión para COMMODORE 64.



06- FN PREPARACION. Doble sampler internacional. (AUDIOPOESIA SAMPLER).

103- VICTOR NUBLA. "QUANTOS/REPRESALIA" (2ª Edición). Nueva estructuracion de los inestimables cargamentos que las caravanas conducen a través del desierto de Gobi.



501- BENE GESSERIT. "LIVE IN BELGIUM AND HOLLAND". Edición conjunta de esta grabación con sellos de 10 países.

502- PASCAL COMELADE. "SCENES DE MUSIQUE RALENTIE". En una cara incluye material grabado por COMELADE entre 1982 y 84 y en la otra las Chansons Molles, entre 1981 y 83.

503- MACROMASSA. "EL REGRESO DE LAS BOTELLAS DE PAPA NODULUS". La única grabación en estudio del dúo más amado por todo el personal de LMD.

504- OBTENCION DE GALLETAS "A". SAMPLER. Recopilación de colaboraciones y participaciones de VICTOR NUBLA con diferentes grupos entre 1982/83, (directo y estudio).

505- MUSICA POR CORTESIA. "MUSICA POR CORTESIA". Un trabajo críptico y secreto del que no nos está permitido decir mucho.

506 - CINTA 10º ANIVERSARIO. (doble con librito). Recoge las actuaciones de COMANDO BRUNO, DOENADO Y AENIRA? JUAN JOSE ORDINAS, EDUARDO POLONIO, ANTON IGNORANT, SERGI CABALLERO & RAMON GUARDANS y UMBN ALEATORIA en el 10º aniversario de UMYU-LMD y MACROMASSA, celebrado en TRANSFORMADORS de Barcelona.

MACROMASSA

507- MULTIPLES COMBINACIONES. Este año, las nuevas ediciones LMD presentan grabaciones en directo. En este caso se trata de la semana de actuaciones de TRANSVERSAL en Agosto 86: JUAN CREK, VICTOR NUBLA, ANTON IGNORANT, MARK CUNNINGHAM, LEO MARIÑO, GAT, NOOTA, AIBOO, T.H.TOUJOURS, JACOBO SUCARI, ALVARO... juntos pero no revueltos.

508- JUAN CREK. "MEGGUSTAGGRRUÑIRRR!". Cuando una cosa deja de ser sujeto de interes es encantador mostrar desagrado rezongado. Sólo dos chicas (de sustentos diferenciados) serían capaces de reconocer los hechos imputados en este trabajo a unos humildes espárragos tolosanos: El arte de vivir de los otros plasmado en algas y senos de color lechoso, palomas de carbón e histeria en las manos.

EM5- GARRAPATON. "LIBRO MACROMASSA". 40 páginas. Contiene entrevistas, fotografías, cronologías y falsas biografías. Va acompañado de un cancionero macromássico y es a todas luces imprescindible para todos los fans de Macromassa que se precien.

Grand Á mal
EDICIONS

01- AVANT DERNIERES PENSEES. "ARTE DESECHO". Pequeñas piezas sonoras. Música electronica.

02- AVANT DERNIERES PENSEES. "NACHTMUSIC/TOTAL DISTORSION. Total distorsion es la evolución de las propuestas formuladas en arte desecho.

m. b. / mectpyo

03- AVANT DERNIERES PENSEES "MUESTRAS SIN VALOR" + COMANDO BRUNO. Colaboracion Mail-Audio entre Andújar y Barcelona. .. Muestras sin valor viajando en las sacas.

04- MAURIZIO BIANCHI. "MECTPYO". Es una música (?!) industrial improvisada, un lubrificante del sacrificio alieno.

05- ERROR GENETICO. "MAPA 81-83". Por fin el mapa completo con Toponimia e índices revisados.

06- IGNORANT. "L'HORA FELIÇ". Esta colección de poemitas, no sólo está dedicada al espíritu de Eric "el apagavelas" sino a todos nosotros. Lo mejor que he escuchado en mucho tiempo. Muy recomendable.

07- THE HATERS."LOS ODIADORES". Música experimental dura.



C1- USE EL AUTOREVERSE. Colección de cintas de diverentes audioartistas peninsulares. -30 segundos por cara-. ANTON IGNORANT."C1", RAFAEL FLORES DIALECTICA MUSICA". FRANCISCO FELIPE. "ANYORANÇA", VICTOR NUBLA "PRNN", FRANCISCO LOPEZ. "EFEMEROPTEROS", MATAPARDA.

DON KING
ON THE MEDITERRANEAN

4S1- DON KING."LIVE AT THE MEDITERRANEAN". Cinta que supone la primera edición conjunta de los cuatro sellos. Recoge una selección de temas interpretados por DON KING en una minigira por diversas ciudades europeas (incluída Barcelona, cuyo concierto organizó también 4 sellos). DON KING es un grupo formado por MARK CUNNINGHAM y LUCY HAMILTON (alias CHINA BURG, DON BURG, etc), que trabajan juntos desde que formaron el grupo MARS iniciador de la no wave neoyorkina y que grabarán el mítico disco NO NEW YORK con LIDIA LUNCH, DNA, etc, producido por BRIAN ENO. Junto a ellos, las labores a las percusiones de TONI NOGUEIRA, DUNCAN LINDSAY y ARTO LINDSAY. La producción es de JOHN ERSKINE, habitual técnico de sonido de SONIC YOUTH.

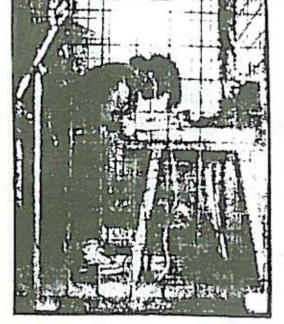
Para conseguir el material y más información escribir a :

CUATRO SELLOS
Apartado. 2886
08080-BARCELONA

ENTREVISTA CON ANTON IGNORANT

SYNTORAMA: Cuéntanos sucintamente y a tu manera tu trayectoria musical, grupos en los que has estado, etc.

IGNORANT: Se puede decir que he tenido una trayectoria bastante regular y autodidacta. LA verdad es que no me gusta mucho trabajar en grupo. El más destacable fué "SECRETO METRO" en su última etapa. Luego hubo experiencias varias hasta que en 1984 decidí crear A.D.P., que desapareció dos años después y ahora trabajo en diferentes líneas bajo mi propio nombre.



SYNTORAMA: ¿Cómo ves el panorama de la música alternativa en nuestro país?

IGNORANT: El panorama es bastante interesante, a pesar de las múltiples dificultades a las que se enfrenta quien escoge este camino. Están surgiendo infinidad de músicos domésticos, algunos buenos y otros malos. Pero parece que hay cosas que decir (también tópicos...) y lo más duro es luchar contra el supuesto minoritarismo de esta música. No se puede comparar a otros sitios (USA, CENTROEUROPA...) y con tanta precariedad de medios no es de extrañar que salgan tantos productos híbridos (hijos tontos).

SYNTORAMA: Observas diferencias entre la música experimental que se hace en dos focos tan importantes, como son MADRID y BARCELONA?

IGNORANT: A primera vista puede parecer que sí, pero escarbando un poco te das cuenta que no hay tantas diferencias como paralelismos. No creo que Barcelona y Madrid sean los únicos focos importantes en la península, aunque sí en los que se mueve más dinero y hay estructuras y por lo tanto, destacan más a nivel organizativo.

SYNTORAMA: Hoy en día se está hablando mucho del término "NEW AGE", parece que se ha puesto de moda, ¿Qué piensas acerca de esta música?.

IGNORANT: Puede que se hable mucho de esto. No es tan sencillo, puesto que hay una filosofía y una forma de percepción y no sólo una estética musical. De todas formas mi camino no pasa por ella. La veo insuficiente, pero sobre gustos... Habría mucho que hablar sobre NEW AGE, intereses económicos, manipulación intelectual, etc.. quizás en un próximo número.

SYNTORAMA: ¿Conoces la evolucion de los músicos extranjeros en la música experimental, quiero decir si estás al tanto de lo que ocurre en el área internacional, en este tipo de música?

IGNORANT: Bueno, trato de estar al tanto del máximo de cosas, oir gente nueva y todo eso, pero no voy desesperadamente en busca de lo último de tal o de cual.

SYNTORAMA: ¿Cómo surgió CUATRO SELLOS?

IGNORANT: Como comentó VICTOR en el número anterior, "4 SELLOS" se crea un poco sólo, aprovechando la experiencia de 4 editores de cintas de Barcelona, aunando esfuerzos y así montar una estructura distribuidora-editora que ya ha comenzado a funcionar, de forma lenta pero decidida.

SYNTORAMA:¿Cuáles son los próximos lanzamientos de "4 SELLOS"?

IGNORANT: Cada sello integrante mantiene su línea editorial propia. "4 SELLOS" como editora se ha estrenado con la cinta del grupo neoyorkino DON KING: "ON THE MEDIRERRANEAN", muestra de la gira europea que realizaron el año pasado.

SYNTORAMA: ¿Qué problemas encontrais para la distribución de vuestros trabajos?

IGNORANT: Hay uno muy grave, que es la falta de tiendas para la exposición y venta de los productos de "4 SELLOS", más teniendo en cuenta que la venta por correo aún no está muy extendida aquí. Falta de información en los medios de comunicación en general, excepto revistas muy especializadas, que hacen que sean considerados productos minoritarios. Gracias a revistas como "SYNTORAMA" se pueden dar a conocer unos trabajos que de otra forma pasarían desapercibidos.



SYNTORAMA: ¿Estás más interesado por aprender la técnica de los sintetizadores o quizás por la experimentación a través de los efectos de nuevas formas de música?.

IGNORANT: Llevo trabajando con sintetizadores algunos años, pero últimamente me atrae más el trabajo con grabaciones, manipulación de sonido y collage. Es decir, que no pienso dejar de utilizar los sintes, pero tampoco quiero que sean la única base de mi música.

SYNTORAMA:¿Qué nuevos proyectos tienes?

IGNORANT: Estamos preparando algunas grabaciones con sonidos de animales y naturaleza. Junto a MARCEL-LI ANTUNEZ montadas y alteradas. Ultimamente he hecho conciertos junto a MACROMASSA y perfomances de poesía.

Entrevista realizada por correo el 4 de Febrero de 1.987

UNITED DAIRIES

KONTAKTOS

Hablar de UNITED DAIRIES y de NURSE WITH WOUND es obligado y además, es indispensable hacerlo conjuntamente. Una cosa sin la otra no es posible, están unidas plenamente. Es interesante que se tome conciencia de lo que supone este sello y grupo para la música experimental. Ellos han luchado contra viento y marea, a pesar de los muchos sufrimientos económicos. Si estás interesado en ello, yo te aconsejaría que contactaras rápidamente con ellos porque sus tiradas son muy cortas y la distribución muy limitada. A través de este artículo voy a tratar de pormenorizar lo que han editado, su catálogo del 87 y lo que distribuyen actualmente.

D I S C O S

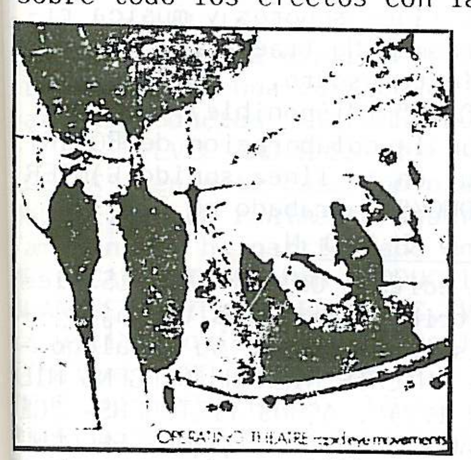
UD01- NURSE WITH WOUND- "CHANCE MEETING ON A DISSECTING TABLE OF ASEWING MACHINE AND UMBRELLA". (Agotado). Primer LP editado de NURSE WITH BOUND en 1.979.

UD02- NURSE WITH WOUND- "TO THE QUIET MAN FROM A TINY GIRL" - (Agotado). Editado en 1.980

UD04- NURSE WITH WOUND- "MERZBILD SCHWET" (Agotado). Como los anteriores, tirada limitada a 500 copias. De ellas sólo 5 fueron vendidas en Inglaterra, el resto fué a parar a distribuidores extranjeros

UD05- BOMBAY DUCKS- "DANCE MUSIC" (Disponible). Quizá sea lo más asequible que ha publicado este sello. Un LP que deambula por el jazz moderno: "THE NEW REMORSE", "GLASS PIANO", - el funky bailable: "THE TRIAL OF MR.GREY", la improvisación: "DANZMUSIK 667" y ciertos aires de rock bien definidos: "CARNIVAL COURTESY OF A DAUGHTER".

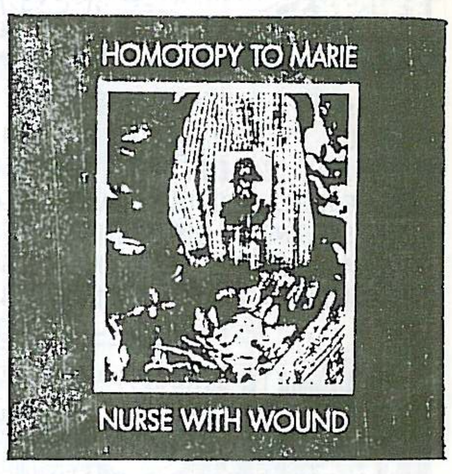
UD08-NURSE WITH WOUND- "INSECT AND INDIVIDUAL SILENCED" (Agotado). Hasta hace muy poco tiempo estaba disponible. El disco no posee ningún crédito, algo a lo que muchos músicos son aficionados. La música de NWW es absolutamente experimental, concreta y free. Domina - sobre todo los efectos con la percusión.



UD011- OPERATING THEATRE- "RAPID EYE MOVEMENTS" (Disponible). Está formado por una sola persona, ROGER DOYLE. Practica una música completamente dedicada al tape-collage y cut-up. Dos únicos temas "RAPID EYE MOVEMENTS" en la cara A y "FIN-ESTRA" en la B. De lo mejor de UNITED DAIRIES.

UD012- COMPILACION- "AN AFFLICTED MAN'S MUSICA BOX" (Disponible). Recopilación internacional con los grupos NURSE WITH WOUND, ANIMA, OPERATING THEATRE, AMM, FOETUS IN YOUR BED/ CLINT RUIN y JACQUES BERROCAL.

UD013- NURSE WITH WOUND- "HOMOTOPY TO MARIE" (Disponible). Cuatro únicos temas para un extenso LP de casi una hora. Collages sonoros, ambientes metálicos, percusiones varias y dialogos (alguno de ellos en español). Lo mejor el minimalismo de "THE SCHMURZ". Contraportada con pinturas de STAPLETON.



UD014- ASMUS TIETCHENS- "FORMEN LETZTER HAUSMUSIC" (Disponible) En el nº 10 de SYNTORAMA ya realicé un extenso artículo comentando también este disco. Sólo diré que es el más extremo de este músico alemán.

UD015- COMPILACION- "IN FRACTURE SILENCE" (Disponible). Recopilación internacional con: NURSE WITH WOUND, SEMA, UN DRAME INSTANTANE y HELENE SAGE.

UD016- THE NIHILIST SPAM BAND- "IX-X=X" (disponible). El tercer LP en 25 años de este grupo canadiense. Grabado en directo a finales del 84 y principios del 85. Una formación con KAZOO, percusión, guitarras y voces. Completamente free y que en muchas ocasiones me - recuerda a BEEFHEARTy los momentos más locos de los primeros LP's de ZAPPA. Una grabación extraña en UNITED DAIRIES.

UD017- DIANA ROGERSON- "THE INEVITABLE CHRYSTALE BELL SCRODD RECORD" (Disponible). D.ROGERSON es un miembro de NURSE WITH WOUND. Este es su primer LP en solitario, donde - han colaborado: S.STAPLETON, ROBERT HAIG, TAWATA WALLIS y KARL BLAKE entre otros. Es un - disco dedicado principalmente a las voces, junto a elementos acompañantes manipulados. El resultado final no es que sea original, M.MONK por ejemplo ya lo ha utilizado, pero está - bien.



UD018- H.N.A.S.- "MELCHIOR". (Disponible). Si tuviera que elegir uno de los LP's de U.DAIRIES seguramente sería este. H.N.A.S. es un grupo de AACHEN (Alemania) que tiene mucho que ver con DOM PRODUCTIONS. Está formado por -- CHRISTOPH HEEMANN y ACHIM P.LI KHAN. Están ayudados entre otros por S.STAPLETON y D.ROGERSON, y grabado en AACHEN y LONDRES. Música experimental de la mejor.

UD019- NURSE WITH WOUND- "AUTOMATING VOL I" (Disponible). Todos los temas han sido ya editados con otras mezclas en LP's compilatorios. La música sigue siendo tan extrema como siempre. Lo que más me agrada es "DUELLING BANJOS" y el minimal "CICONIA".



UD020- NURSE WITH WOUND/ORGANUM- "A MISSING SENSE/RASA" - (Disponible). La cara A dedicada a NWW. Están aquí: S. STAPLETON, T.WALLIS, D.ROGERSON A.McKENZIE (THE HAFLER TRIO) y DAVID TIBET (CURRENT 93). Música experimental para escuchar a muy alto volumen. En la cara B, ORGANUM, sin duda lo mejor. - Música electrónica minimal (ponte los auriculares y déjate volar) con los sonidos de D.JACKMAN y la "MOUTHMUSIC" de HAMSTER ROWE. Realmente maravilloso.

UD021- CRYSTALE BELLE SRODD- "BELLE DE JOUR" (Disponible). Música de S.STAPLETON -voces , C.SCRODD -experimentos - con la voz y los ambientes más diversos. Electrónica y free-music.

UD022- CURRENT 93- "IN MENSTRUAL NIGHT" (Disponible). Lo último publicado por U.DAIRIES. UN picture disc de este grupo de música ritual de Londres, comandado por DAVID TIBET.

UD A+P 01- TWO DAUGHTERS- "GLORIA/KISS THE CLOTH" (Dispon.) Música repetitiva, collages sonoros y música ritual ejecutada por un grupo fantasma. No trae ningún tipo de crédito, portada negra y ambiente oscuro.

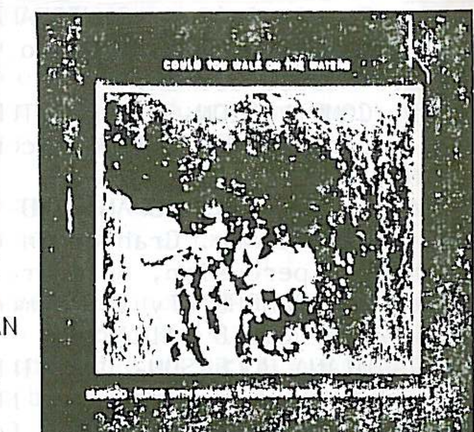
UD EX 02- SHINY MEN- "AGAIN A AGAIN" (disponible). Música jazz actual. Cuenta con la colaboración de ROBERT WYATT a las voces en un tema. Muy en la línea sonido CANTERBURY. Producido por los BOMBAY DUCKS y grabado en 1.981

D I S T R I B U C I O N

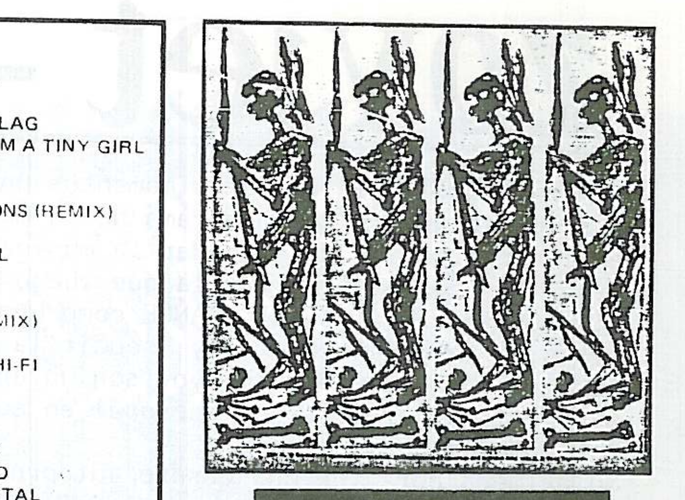
Paralelamente a su función como editor, UNITED DAIRIES lleva una labor muy encomiable distribuyendo otros trabajos -- ajenos a su propio sello. Podéis encontrar en su catálogo - discos de: THE HAFLER TRIO-"THREE WAYS OF SAYING TWO", P16 D4- "NICHTS NIEMAND NIRGENS NIE!" ORGANUM -"SUBMISSION", GURU GURU/ULI TREPTE "LIVE 1972/SESSION 1974", ASMUS TIETCHENS- "GEBOREN, UM ZU DIENEN". COMPILACIONES: "DEVASTE TO LIBERATE" (NWW, CURRENT 93, SEMA, SHOCKHEADED PETERS, COIL, CRASS, LEGENDARY PINK DOTS, ANNIE ANXIETY, THE HAFLER TRIO), "WALK ON THE WATERS" (NWW, KONSTRUKTIVITS, LEGENDARY PINK DOTS, BUSHIDO), "OHRENSAUSEN" (NWW, COIL, SEMA, SMEGMA, H.N.A.S., C.BELLE SCRODD) (limitada a 200 copias) y "BORN OUT OF DREAMS" (NWW, NEW BLOCKADERS, P16 D4, MIXED BAND PHILANTROPIST).

C A S E T E S

- NURSE WITH WOUND- "SCRAG". Material de estudio ya realizado anteriormente pero nunca editado.
- NURSE WITH WOUND/CURRENT 93- "MI-MORT 1". Viejo material, algunos temas ya editados anteriormente, otros no.
- NWW/CURRENT 93- "NYLON COVERIN BODY SMOTHERIN". Recopilación de material ya editado antes.
- NWW- "THE LADIES HOME TICKLER". Tres casetes que incluyen los tres primeros LP's de NWW.
- VARIOUS ARTISTS- Doble casete. Incluye entre otros: AEOLIAN STRING ENSEMBLE, NEW 7TH MUSIC, ROLLKOMANNDO, etc. Y hasta el momento 32 referencias donde se puede encontrar casi toda la discografia de NWW/UNITED DAIRIES, incluyendo las primeras producciones ya agotadas. Grabaciones en cromo.



CHROME CASSETTES		
UDT 01	NURSE WITH WOUND	– CHANCE MEETING ON A DISSECTING TABLE
UDT 02	VARIOUS ARTISTS	– HOISTING THE BLACK FLAG
UDT 03	NURSE WITH WOUND	– TO THE QUIET MEN FROM A TINY GIRL
UDT 04	NURSE WITH WOUND	– MERZBILD SCHWET
UDT 05	NURSE WITH WOUND	– OSTRANENIE 1913
UDT 06	150 MURDEROUS PASSIONS	– 150 MURDEROUS PASSIONS (REMIX)
UDT 07	GURU GURU/ULI TREPTE	– LIVE '72/SESSION '74
UDT 08	NURSE WITH WOUND	– INSECT AND INDIVIDUAL SILENCED (REMIX)
UDT 09	NURSE WITH WOUND/ORGANUM	– A MISSING SENSE/RASA
UDT 010	MUSIQUE CONCRET	– BRINGING UP BABY (REMIX)
UDT 011	NURSE WITH WOUND	– AUTOMATING VOL. 1
UDT 012	NURSE WITH WOUND	– THE SYLVIE AND BABS HI-FI COMPANION
UDT 013	NURSE WITH WOUND	– HOMOTOPY TO MARIE
UDT 014	NURSE WITH WOUND/CURRENT 93	– MI-MORT
UDT 015	OPERATING THEATRE	– RAPID EYE MOVEMENTS
UDT 016	NURSE WITH WOUND	– BRAINED/GYLLENSKOLD
UDT 017	DIANA ROGERSON	– THE INEVITABLE CHRYSTAL BELLE SCRODD RECORD
UDT 018	VARIOUS ARTISTS	– UDT TAPE ONLY SAMPLER
UDT 019	CHRYSTAL BELLE SCRODD	– BELLE DE JOUR
UDT 020	NURSE WITH WOUND/CURRENT 93	– NYLON COVERIN' BODY SMOTHERIN'
UDT 021	NIHILIST SPASM BAND	– 1X – X = X
UDT 022	NURSE WITH WOUND	– SPIRAL INSANA
UDT 023	BOMBAY DUCKS	– DANCE MUSIC
UDT 024	H.N.A.S.	– MELCHIOR
UDT 025	VARIOUS ARTISTS	– DEVASTATE TO LIBERATE
UDT 026	TWO DAUGHTERS	– GLORIA/KISS THE CLOTH
UDT 027	GYLLENSKOLD, GEIJERSTAM + FRIENDS	– LIVE AT BAR MALDOROR (REMIX)
UDT 028	VARIOUS ARTISTS	– AN AFFLICTED MAN'S MUSICA BOX
UDT 029	ULI TREPTE (EX FAUST, GURU GURU.)	– PHENOTYPE
UDT 030	VARIOUS ARTISTS	– IN FRACTURED SILENCE
UDT 031	NURSE WITH WOUND	– SCRAG (NEW STUDIO MATERIAL)
UDT 032	NURSE WITH WOUND	– AUTOMATING VOL. 2



NURSE WITH WOUND

Como ya he dicho anteriormente la historia de NURSE WITH WOUND va muy íntimamente unida a UNITED DAIRIES. Aún así, este grupo, si así se le puede llamar, se ha hecho con una reputacion a nivel internacional capaz de excitar la curiosidad de varios editores y personal interesado en música experimental. Así el sello británico THIRD MIND les editó "OSTRANENIE 1913" (reedicion de una cara de UD 03 y otra de UD 04), LAYLA (sello belga) también les ha editado varios productos "GYLLENSKOLD, GEIJERS TAM AND I AT RYDBERG'S", "BRAINED BY FALLING MASONRY" y "THE SYLVIE AND BABS HI-FI COMPANION", TORSO de Holanda ha publicado recientemente "SPIRAL INSANA", en este caso junto a S.STAPLETON, ROBERT HAIGH, CHRIS WALLIS, DAVID JACKMAN y PETER McGHEE, un LP realmente soberbio.

También NWW ha participado en compilaciones para distintos sellos: SELEKTION, THIRD MIND, COME ORGANISATION, DOM PRODUCTION, LAYLA, XTRACT, RECOMMENDED, TIBETAN PRODUCTION, FRUX, BAND BLANCHE, DATENVERARBEITUNG, VITA NOVA, XXX y tantos otros.

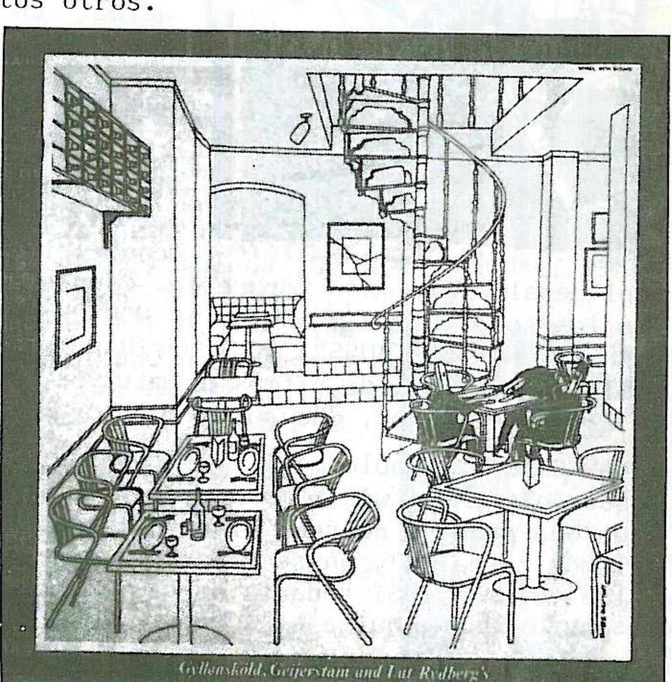
La última noticia que he recibido de NWW es la siguiente: UN LP DE NWW VA A SER EDITADO DURANTE EL MES DE FEBRERO. TIRADA LIMITADA A 100 COPIAS, NUMERADAS. PORTADA PINTADA A MANO POR S. STAPLETON. 40 MINUTOS DE MATERIAL NUEVO, MEZCLADO Y PROCESADO POR THE HAFLER TRIO. SERA ADQUIRIDO SOLO POR EL METODO DEL CORREO Y NUNCA VOLVERA A SER EDITADO. PRECIO 25 LIBRAS.

Tenía una entrevista concedida con S.STAPLETON, que a la hora de cerrar la edición todavía no me ha llegado, sintiéndolo mucho no puedo esperar más. En caso de que llegue, os la ofreceré en el siguiente número.

Parte del material de UNITED DAIRIES va a ser distribuido por ESPLENDOR GEOMETRICO DISCOS.

UNITED DAIRIES
C/O S. STAPLETON
0 ST.JOHNS VILLAS
ISLINGTON
LONDON N19 3EG
ENGLAND

Para pedir el catálogo de UNITED DAIRIES mandar un I.R.C. a la dirección que os indico.



Gyllensköld, Geijerstam and I at Rydberg's

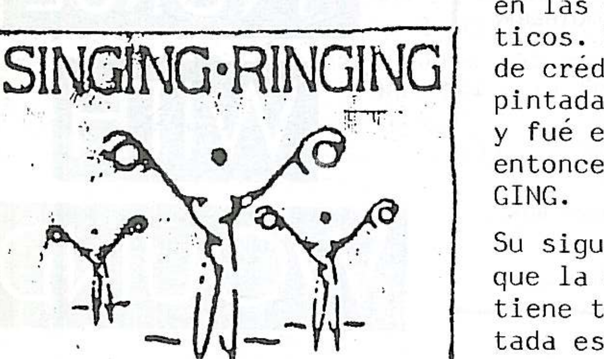
zoviet - france



SOVIET FRANCE es en estos momentos uno de los grupos con más futuro dentro del panorama de la música experimental. Su estilo particular de entender la música, su idea acerca del arte, su presentación (de la que luego hablaré) y su filosofía configuran a SOVIET FRANCE como uno de mis grupos favoritos, a tener en cuenta y seguir la pista.

Para la mayoría, incluído yo, son un grupo fantasma, nunca han incluído créditos de personal en sus trabajos, y en muchas ocasiones ni títulos.

Su primera obra fué una casete autoproducida "GARISTA". La primera que oí y de donde partió mi interés por ellos. Esta casete posee una mezcla de música primitiva, tratamientos en las voces y rítmos hipnóticos. NO posee ningún tipo de crédito. Su portada está pintada sobre papel entelado y fué editada por su sello entonces llamado SINGING RINGING.



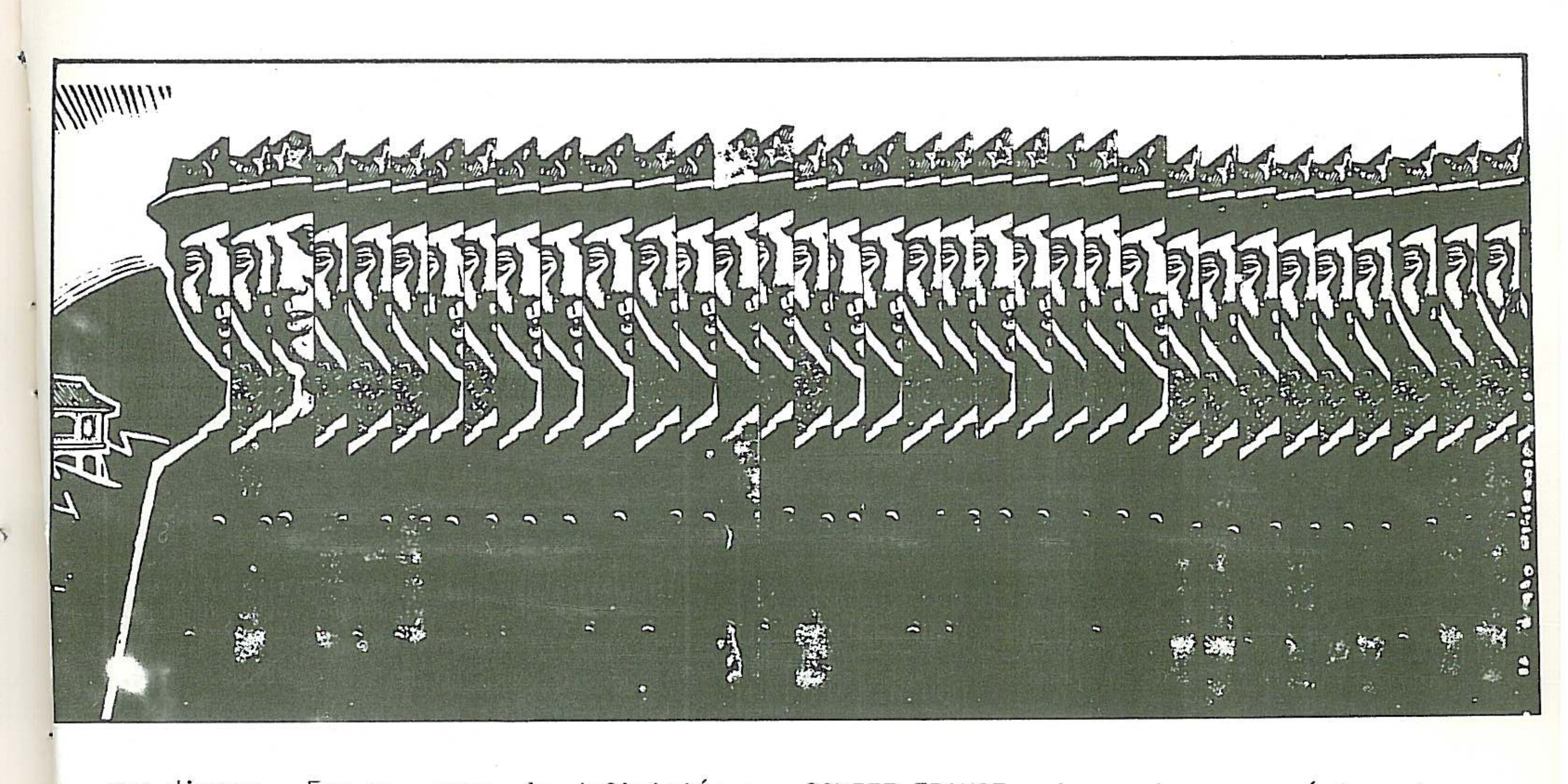
Su siguiente producción está editada en 1.982 (al igual que la casete) y en este caso es un maxi que ni siquiera tiene título. La portada está confeccionada con tela de saco, y ahí es donde quería ir a parar, porque todas ellas están confeccionadas con material recicable, una filosofía muy original y particular de entender el arte.

En la cara A "RITUAL", rítmo fuerte y repetitivo y "MUDBAST BOYS", utiliza los ecos y la guitarra ácida. En la B cuatro temas, donde yo resaltaría la guitarra desenfrenada de "JI-BOYS".

1983, edición del maxi "NORSCH". Portada confeccionada con papel de aluminio, una virguería. Todos los títulos de los temas giran en torno a NORSCH: "NORSCHBAELMAEN", "NORSCH TAUSS","NORSCH VIRANG" y "NORSCH IMIRSH". Mezcla de rítmos primitivos, tratamientos y rítmos actuales, una auténtica joya.

"MOHNOMISHE", doble maxi a 33 revoluciones, es quizás lo mejor de ellos. Como siempre no posee ningún título y la portada está confeccionada con dos tapas de cartón duro sujetos con una pequeña cuerda, algo realmente original y artesanal. Música minimal electrónica, rítmos tribales y un sentido realmente serio y eficaz de hacerte volar, escuchar a muy alto volumen. Si todavía no has escuchado nada de SOVIET FRANCE, empieza por esto, os aseguro que me quita el sueño.

"EOSTRE" doble maxi, grabado en 1.984. Portada confeccionada con papel pintado a mano, una verdadera obra de artesanía. El trance, la meditación, la música profunda y el rítmo son los principales protagonistas. Imagina que una tribu implora extraños ritos a

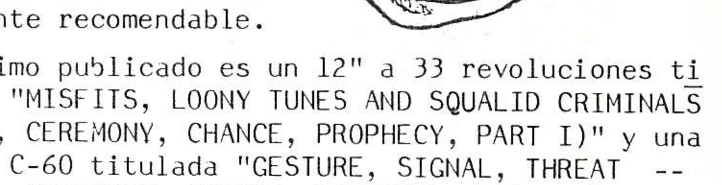


sus dioses. Esa es, creo, la definición que SOVIET FRANCE quieren dar a su música, la palabra exacta sería RITUAL. "SHOUT THE STORM" sea quizás lo mejor, concuerda con los planteamientos antes expuestos, pero si he de decir la verdad, os aconsejo toda la obra.



SOVIET FRANCE LISTENING TO THEIR LATEST RECORDINGS

"POPULAR SOVIET SONGS AND YOUTH MUSIC" es una doble casete C-90. Casi tres horas de música a tope, para escuchar con la mente abierta y relajado. Embalaje en estuche de cerámica. La caja contiene un palo y una pluma de ave, todo ello lacrado. ZOVIET FRANCE desarrolla un estilo original y brillante.



NO MAN'S LAND, sello alemán les editó en 1985 un 10"titulado - "GRIS". Música ritual, repetitiva, visceral y electrónica. "GRIS" en una cara y "MORESCA, LUFT, SHEKINAH" en la otra. Realmente recomendable.

GARISTA
cassette, Charrm, UK, 1982

hessian record (no title)
12" 45, Red Rhino Records, UK, 1982

NORSCH
12" 45, Red Rhino Records, UK, 1983

MOHNOMISHE
2 x 12" 33, Red Rhino Records, UK, 1983

EOSTRE
2 x 12" 33, Red Rhino Records, UK, 1984

POPULAR SOVIET SONGS AND YOUTH MUSIC
2 x cassette, Charrm/Red Rhino Records, UK, 1985

GRIS
10" 33, No Man's Land, West Germany, 1985

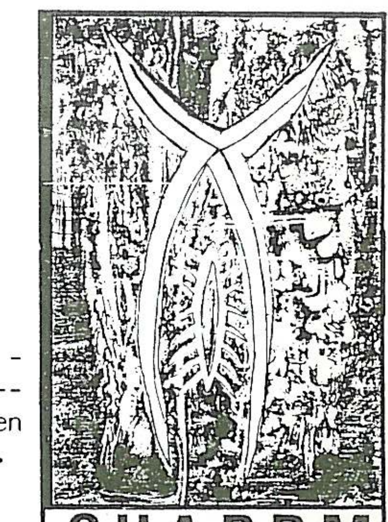
MISFITS, LOONY TUNES AND SQUALID CRIMINALS Charm, Ceremony, Chance, Prophecy – first part
12" 33, Red Rhino Records, UK, 1986

GESTURE, SIGNAL, THREAT Charm, Ceremony, Chance, Prophecy – second part
cassette, Red Rhino Records, UK, 1986

Lo último publicado es un 12" a 33 revoluciones titulado "MISFITS, LOONY TUNES AND SQUALID CRIMINALS (CHARM, CEREMONY, CHANCE, PROPHECY, PART I)" y una casete C-60 titulada "GESTURE, SIGNAL, THREAT -- (CHARM, CEREMONY, CHANCE, PROPHECY, PART II). SOVIET FRANCE no han sido un grupo dado a colaboraciones, únicamente lo han hecho para TOUCH y BAD ALCHEMY (Alemania).

C H A R R M
5 WINGROVE ROAD
NEWCASTLE UPON TYNE
NE4 9BP
UNITED KINGDOM

Todo el material se puede - conseguir a través de su -- propio contacto. (Tardan en contestar pero no fallan). Uno de los grupos que más os recomiendo.



NOVEDADES NOTICIAS

-El 10 y 11 de Abril, salvo cambios imprevisibles de última hora que no creo que ocurran, la Asociación D.M.A.2 organizará su 4ª Edición del Festival anual dedicado a las nuevas músicas DIVERGENCES/DIVISIONS. Se realizará como es habitual en el ENTREPOT LAINE. En el programa provisional están GHEDALIA TAZARTES (F), PAUL PANHUYSEN (Hol), LOGOS DUO (Bel), HERVE DIASNAS (Coreografía-F) + el grupo húngaro NATURAL DISASTERS, HANS-PETER KUHN y BENOIT MAUBREY (RFA), JOAN LA BARBARA (USA), JOHN CAGE (USA), MEREDITH MONK (USA).

-JON HASSELL ha publicado ya su último LP "POWER SPOT" a través de ECM. Según mis noticias - es posible que venga a actuar a VALLADOLID, de ser así espero ir. A pesar de todo en el siguiente número le dedicaré un artículo.


JON HASSELL

-TIM STORY prepara ya su cuarto LP que se titulará "WHEAT AND RUST", será editado por CICADA hacia Abril.

-El CENTRO CULTURAL ANDRE MALRAUX anuncia su "MUSIQUE ACTION INTERNATIONALE 87". Se celebrará del 16 al 24 de Mayo y estarán: DAGMAR - KRAUSE (RFA) (Repertorio de Brecht), POSITION ALPHA (Jazz sueco), BLURT con TED MILTON (G.B.), DAVID MOSS/DENSE BAND, JOHN ZORN, ARTO LINDSAY/J.F.PAUVROS/ D.BOWNES (USA), TRIO GUIGOU CHENEVIER (F)/TOM CORA (USA)/ CHRISTIANE COHADE (F). Esto es en VANDOEUVRE LES NANCY. Para cualquier información llamar al teléfono 83.57.52.24 Obvia decir que esta ciudad se encuentra en Francia.

-DIE TODLICHE DORIS ha publicado su último LP "LIVE-PLAYBACKS" a través del sello de Berlín GELBE MUSIK. Esta editora es seguramente la más importante de Europa en cuanto a la distribución de música de vanguardia. Sería imposible describir todo lo que a través de este catálogo podéis encontrar. Sólo nombraré algunos para que os hagais una idea: STOCKHAUSEN, LUIGI NONO, M.MONK, C.SCHNITZLER, BRIAN ENO, TERRY RILEY, GLASS, REICH, LIGETI, FRED FRITH, y muchos más nombres relacionados con el - free-jazz, música contemporánea y avant-garde. Os recomiendo que pidais el catálogo a la siguiente dirección :

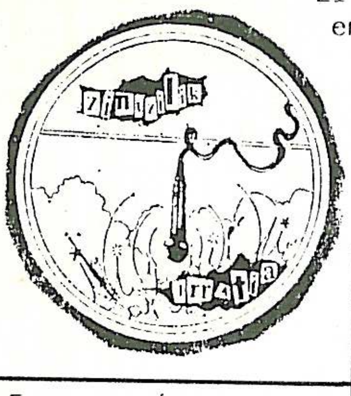
GELBE MUSIK
SCHAPERSTRABE 11
1000 BERLIN 15
WEST GERMANY

-Otro de los catálogos que os recomiendo es el de MUSICA MAXIMA MAGNETICA, distribuye trabajos de TOUCH, NEKROPHILE REKORDS, ATONAL, DOSSIER, DOM, y están confeccionando su nuevo catálogo. Solicitarlo en la dirección que se indica de LUCIANO DARI.

LUCIANO DARI
C.P. 54
80100-NAPOLI CENTRO
I T A L Y

-NOVEDADES: A STERILE SAMPLER "Compilación" (NOCTURNAL EMISSIONS, PORNOSECT, KONSTRUKTIVITS, etc.)--STEVEN BROWN "ME AND YOU AND THE LICORICE STICK". IAN BODDY "PHOENIX" --CURRENT 93 "HAPPY BIRTHDAY PIGFACE CHRISTUS"-- ROBERT HAIG "MUSIC FROM THE ANTE-CHAMBER" -- ORGANUM "HOR II" -- PACIFIC 231 "POWER ASSUME" --

-El fanzine SYNTORAMA tiene su brazo en las ondas, se llama EL JARDIN ELECTRICO. Se emite todos los - martes de 11,30 a 12,30 en ZINTZILIK IRRATIA. La música os la podeis suponer. Es una pena que la cobertura sea tan pequeña.



El siguiente numero será muy normalito (ya no nos pillais en otra de estas). Saldrá aproximadamente hacia finales de Junio. Hablaremos de : IAN BODDY, HAFLER TRIO, JON HASSELL, U.S.F. y desde luego, de muchas cosas más que - irán viniendo sobre la marcha. Para el siguiente número enviar 175,- Ptas en sellos a :

SYNTORAMA
Santa Clara, 16-1º
RENTERIA (Guipúzcoa)
S P A I N

El fanzine SYNTORAMA ha comenzado una muy pequeña labor de distribución, de momento tenemos:
FANZINE 17 RAFALE escrito en francés.:E. GEOMETRICO, D.TIBET, THE GRIEF, etc. (stock limitado) 175,-Ptas.
ADN nº8 (Escrito en inglés):C.BURK L.COOPER, PRESENT, VAGINA DENTATA ORGAN, VIVENZA, FRED FRITH INTERVIEW, DAVID MOSS, etc. (Stock limitado. 250,-Ptas.
PARTICULAR MOTORS 10 :CRANIOCLAST, TOX MOVEMENT, U.S.F., VIVENZA, T.A.C., CAMINO AL DESVAN, ETANT DONNES, TRAX/VITTORE BARONI, FCO.FILIPE, VICTOR NUBLA (68 páginas) 300,- Ptas.(Escrito en castellano)
Para conseguir cualquiera de ellos mandar la cantidad a la dirección de SYNTORAMA.

En este número hemos intervenido :
CRUZ - Parte musical
ELIAS- Fotografía.
ISA- Maquetación.
El booklet ha sido confeccionado igualmente por los tres miembros del fanzine, cada uno con su labor.